

رئیس جمهوری: کشور به یک گفتگوی ملی نیاز دارد

رئیس جمهوری در پیامی با ابراز خرسندی از نقش مسابقات ملی مناظره دانشجویان ایران در تقویت جریان گفتگوی اخلاقی، مسئول، منطقی و اثربخش، تأکید کرد: دولت تدبیر و امید اهل گفتگو و مذاکره سازنده، به نفع ملت ایران است و معتمدین باید مسیر گفتگو را ادامه داد و از هراس افکنی جریان‌های افراطی، غیرعقلانی و ضد گفتگو نهراسید.

متن پیام حجت الاسلام و المسلمین دکتر حسن روحانی به هشتمین دوره مسابقات ملی مناظره دانشجویان ایران که توسط دکتر حمیدرضا طیبی، رئیس جهاد دانشگاهی قراست شد، به این شرح است:

ایران عزیز، این روزها، در شرایط حساسی و ویژه به سر می‌برد. از یک سو، دشمنان خارجی تمامی تلاش خود را برای ضربه زدن به ملت ایران دوچندان کرده‌اند و از سوی دیگر، نبود گفتگوی جامع میان سازنده میان مردم و حکومت و نیز جناح‌ها، احزاب و شخصیت‌های مؤثر کشور، اتحاد و همبستگی در برابر دشمنان را دشوار ساخته است.

کشور ما به ویژه در شرایط حاضر به یک گفتگوی ملی نیاز دارد. هرگز نباید تصور کرد که دولت به تنهایی می‌تواند گفتگو را که به‌سزاست اعتماد و تقویت سرمایه اجتماعی است، پیش ببرد. این امر مستلزم همراهی، همدلی و مشارکت همه ارکان کشور است.

گفتگو و مناظره، مستلزم تحمل و مدارا است. تاریخ پرافتخار ایران و اسلام، به ویژه رویکرد بی‌نظیر امامان بزرگوار شیعه، مشحون از الگوهای مدارا، اعتدال، عقلانیت و گفتگو است. دولت تدبیر و امید نیز در طی سال‌های خدمت به مردم، همواره نشان داده است که اهل گفتگو و مذاکره سازنده به نفع ملت ایران است. به همین دلیل شوراهای اهل فکر فرهنگی روز ۱۳۰۰ تبر ماه را که روز توافق مذاکرات هسته‌ای بود، به عنوان روز گفتگو و تعامل سازنده با جهان نامگذاری کرد. ما معتمدین باید مسیر گفتگو را ادامه داد و از هراس افکنی جریان‌های افراطی، غیرعقلانی و ضد گفتگو نهراسید.

بسیار خرسندم که مسابقات ملی مناظره دانشجویان ایران که اکنون به ایستگاه هشتم خود رسیده است، به تقویت جریان گفتگوی اخلاقی، مسئول، منطقی و اثربخش یاری رسانیده است. افزایش استقبال دانشجویان از این رویداد از نخستین دوره تاکنون، نشان می‌دهد که دانشجویان، به عنوان موتور محرکه توسعه جامعه و آینده آن، ضرورت گفتگو را دریافته‌اند و این مسابقات به خوبی به نیاز ملی به گفتگو پاسخ داده است.

از جامعه دانشگاهی کشور، به ویژه جابه‌جانشانهای و سازمان دانشجویان در شکل دادن به این ابتکار که ارزشمند است، به‌ویژه نهاداند گفتگو میان بخشی از جامعه نخبه کشور، یعنی دانشجویان منجر خواهد شد، تشکر و قدردانی می‌نمایم.



بررسی افکار و اندیشه‌های علامه محمد تقی جعفری در دانشگاه علم و صنعت
پروفسری افکار و اندیشه‌های فیلسوف شهیر علامه محمدتقی جعفری در دانشگاه علم و صنعت برگزار می‌شود.
این مراسم چهارشنبه چهارم دی‌ماه از ساعت ۱۷ با ۱۷ سخنرانی استادانی چون مهدی گلشنی، منوچهر صادقی سها، عبدالله نصری، عبدالرحیم گوه‌ای، محمدرضا اسدی و مرتضی‌علی خطیری در مجتمع امام خمینی(ره) دانشگاه علم و صنعت برگزار می‌شود.
شایان ذکر است که حضور در این مراسم برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.
۱۶ میلیارد ریال کتاب توسط آیت‌الله انتخاب و خرید کتاب
خبرگزاری شد
۴۸ هزار و ۶۵۰ نسخه کتاب به ارزش ۱۵ میلیارد و ۸۸۹ میلیون و ۷۵۰ هزار ریال در جلسه ۶۱۷ هیأت انتخاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خریداری شد.
به گزارش روابط عمومی معاونت امور فرهنگ و فرهنگ و ارشاد اسلامی، در جلسه ۶۱۷ هیأت انتخاب و خرید کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خرید ۲۷۶ عنوان کتاب در ۴۸ هزار و ۶۵۰ نسخه به مبلغ کل ۱۵ میلیارد و ۸۸۹ میلیون و ۷۵۰ هزار ریال مورد تصویب قرار گرفت.
عناوین کتاب‌های خرید برای خرید در سایت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و در تارنمای هیأت انتخاب و خرید کتاب به نشانی http://mof.farhang.gov.ir/fa/homebook پارگذاری شده است.

اولین اجرای زمستانه ارکستر ملی ایران
ارکستر ملی ایران در اولین اجرای زمستانه خود شب موسیقی ایرانی- آذری را در تالار وحدت روی صحنه می‌برد.
به گزارش هنر آنلاین ، در این رویداد ارکسترستر ملی ایران به رهبری میهمان آفریننده شایست کنسرتی با عنوان شب موسیقی ایرانی-آذری را ۲۶ دی‌ماه ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه در تالار وحدت اجرا می‌کند.
خوالتنه اولین اجرای ارکستر ملی ایران، تخری کاظم نجابت است. در این سولست تار، مدح‌صحب پاشازاده و سولست ویلن، مازیار طهیرالدینی، ارکستر ملی ایران را همراهی می‌کنند.
در این کنسرت قطعات آذری و ایرانی سن سیز، آریای بلاش، وطن نمه، سیه، سده هاشم، عسکیرین آریایی، ابریلین، اولوری واره‌خانه، خانه، قرغین، راسپویرو چهارگل، چارداش، مرغ سحر و شوشتری برای ویلن و ارکستر، دوغنه ترک، به یاد صابا، سرود گل ، سبک بال و شور آفرین به یاد استاد حسین دهلوی نواخته می‌شوند.

نقد و بررسی کتاب «تاتار و جامعه» در تاتار شهر
نقش ود سویه نهادهای جامعه و تاتار به کوشش راجعاً که مجموعه مقالاتی در تاتار شهر برگزار می‌شود.
نعمت‌الله فاضلی (استاد انسان‌شناسی فرهنگی و جامعه‌شناس هنری)، فرهاد مهندس‌پور (کارگردان و استاد دانشگاه)، اعظم راوردار (جامعه‌شناسی و سرپریند حلقه جامعه‌شناسی هنر و ادبیات)، سعید اسدی (مدرس دانشگاه و از پژوهشگران کتاب) و رضا کوجن‌زاده (کارگردان، پژوهشگر و پدیدآور کتاب) در این نشست صحبت خواهند کرد. نشست نقد و بررسی روز چهارشنبه ۴دی از ساعت ۱۸:۰۰ در تالار مشاهیر تحت شهر برگزار می‌شود.
گروه موسیقی هوران در آثار واداد کجست کسرت بر می‌گذارد
گروه موسیقی هوران هفته اول دی‌ماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.
به گزارش تیتز هنر، گروه موسیقی هوران به سرپرستی بهروز قهاری و خوانندگی بامداد فلاحتی، سوم دی‌ماه ساعت ۲۰:۱۵ دقیقه در تالار وحدت اجرا می‌کند.

در بخش اول این کنسرت قطعاتی به آهنگسازی محمد رضا برزین با اشعارای از هما میر افشار، فریدون مشیری و مولانا و در پارت دوم به همراهی گروه کوکبایی و کرال هوران، قطعاتی به آهنگسازی بهروز قهاری با اشعاری از مولانا در فضای موسیقی فولی اجرا می‌شود.

در این اجرا محمد رضا برزین سه تار، مسعود صادقی سه تار، کیارش بیات تار، آنتیپا نصیریان عود، ملینا فرجی ستور، فریدن فریدز توهی ستور، باس، ایرم مظاهری کمانچه، امیر احمدپور کمانچه، مونا سعیدی کمانچه آلتو، مصطفی جهانی کمانچه آلتو، ایرحسین بیاضی کمانچه کوبه‌ای و مجید حبیبی‌پور سرپرست گروه، ترمیک هنر نیمازی می‌کنند. مسابقات جهانی باقری، سرپرست گروه دف‌نوازان و از نوازندگان برجسته دف، یاشار شاه منصوری و داوود قنبری، گروه هوران را در این اجرا همراهی می‌کنند.

انباشت قوانین دست و پا گیر در آموزش و پرورش

به گفته وزیر آموزش و پرورش، انباشستی از قوانین و مقررات دست‌وپا گیر در آموزش و پرورش داریم. لذا اولین مسأله‌ای که در زمان ارائه طرح در شورای عالی آموزش و پرورش باید مطرح شود این است که آیا طرح صلاحیت مطرح‌شدن دارد یا خیر؟ چرچه نشان می‌دهد، اغلب این صلاحیت‌ها به دلایل دیگر به‌شور ارائه می‌شوند.

به گزارش ایسنا، محسن حاجی میرزایی در نشست با کارکنان بنیادهای شورای عالی آموزش و پرورش تصریح کرد: یکی از دلایلی که گاهی برخی موضوعات مشکل‌ساز می‌شوند، استاندارد نبودن موضوع است و ارزیابی تصمیم‌ها به‌درستی سیم‌های مستند و تجربی،

سرویس فرهنگی

اندیشمند فرزانه، استاد محمدرضا سبحان به مناسبت هشتاد و چهارمین سالگرد تأسیس مؤسسه جغرافیایی و کارتوگرافی سحاب و به پاس یک عمر تلاش در گسترش و ارتقای دانش جغرافیایی و کارتوگرافی در ایران‌شامگاه دوشنبه دوم دی ماه در خاندان اندیشمندان علوم انسانی برگزار شد.

به گزارش خبرنگار گام، در این مراسم دکتر مراد کابویی راد، مدیر گروه جغرافیایی خانه اندیشمندان، عنوان کرد: در دوره‌ای به سر می‌بریم که به عصر انفجار اطلاعات معروف است. ملت‌های زیست فرهنگی‌مانه دارند که در عرصه علم بدرخشند. اینکه جامعه‌ای قادر برای بزگانش عزت و احترام باشد، در بهرمندی آن جامعه از علم کار دارد. امشب میرزبان حسیه به علم و عمل را از آمیخته‌است:ایشان و پدرانشان منشاء خدمات بزرگی بودند و در جغرافیا کمتر چیزی افرادی داریم.

در ادامه مراسم دکتر محمدمتقی راهمانا، استاد جغرافیای دانشگاه تهران طی سخنرانی گفت: آقای سحاب و پدرانتان، بنیانگذار اولین مؤسسه جغرافیای در ایران هستند. موسسای که کشورشناسی را از طریق دیدن یعنی نقشه به مردم آموخت. چند دهه پیش اگر از مردم می‌پرسیدید که مثلاً اهواز کجاست، آنها نمی‌توانستند در ذهن خود تصور کنند اهواز در کدام جهت افتاد قرار گرفته است.

وی افزود: شاید برای نخستین بار در خانه اندیشمندان علوم انسانی، مراسمی برگزار می‌شود که ضمن تجلیل از یک شخص از خانواده‌ای تجلیل می‌شود که سال‌ها در خدمت اهواز کجاست، اما نمی‌توانستند در می‌نام مؤسسه سحاب چه مسیر پرشنی را پشت سر گذاشته است تا به امروز رسیده است. مؤسسه سحاب عضوی از خانواده جغرافی ایران است.

راهمانا ادامه داد: همه می‌دانند وقتی کسی در حوزه از کشوری تابعیت بگیرد در سه حوزه از او امتحان می‌گیرند: یکی تاریخ آن کشور، دیگری جغرافیای آن کشور و سوم، خود قوانین مدنی آنجا. ما جغرافیا را آنجانب که باید و شاید نمی‌شناسیم و کوشش زیادی در زمینه معرفی‌اش نکرده‌ایم.

وزیر بهداشت گفت: تا زمانی که در مسند

وزارت بهداشت هستم، جز شفافیت و انصاف مالی، هیچ روش دیگری را نخواهم پذیرفت. به گزارش مهر، سعید کنی، در چهارمین همایش معاونین توسعه مدیریت و منابع دستگاه‌های علوم پزشکی کشور، با بیان اینکه کشور در شرایط سخت اقتصادی را پشت سر می‌گذارد، افزود: در حال حاضر، شرایط مالی

آثار خوشنویسی متعلق به مجموعه خصوصی ملک مدنی به همان گالری ترانه باران در موزه ملی ایران به نمایش درآمد.

به گزارش هنرآنلاین، در ابتدای مراسم افتتاحیه نمایشگاه «چند آثار گنجینه محرم علی‌اکبر فرهنگ جبرئیل نوکنده، مدیر معزز ملی ایران گفت: هنر از دینار جلوه‌های مخصوص به خود داشته است و در میان انواع هنرها، نگارش و خوشنویسی از مقام ویژه در ایران برخوردار بوده، زیرا اعتقاد مفاهیم کاربردی و مدون را بر آنها داشته است. خوشنویسی، سماح حرف و رقص کلمات در سیاهمشق عشق و ازلی و ابدی است و سایر هنرهای تزئینی را به خدمت خود می‌گیرد تا بهترین جلوه‌های نمایش را در انتقال پیام خود داشته باشد. از همین روست که چشمان تیزبین و عاشق را مجذوب می‌خود کند تا درصدد گردآوری آثار بهجا متسله از این میراث بزرگ و فاخر برآید و در نتیجه آن مجموعه ارزشمندی مانند ملک مدنی شکل می‌گیرد. این آثار نشان می‌دهد که سید محمدمهدی ملک مدنی در تلاش بوده تا با وسواس و دقت نظر، گنجینه‌ای از آثار ارزشمند این سرزمین خود هوک را جمع‌آوری کند و این نمایشگاه روایتی است بر عمری ممارست بر این عشق.

پس از آن آیدین افغانشلو با ایرار خوشحالی از اینکه فرصتی پیش در این است تا درباره مجموعه‌داری صحبت کند، توضیح داد: مجموعه‌داری کار دشواری است و اغلب به این فکر کردم که چرا آدم‌ها این کار را می‌کنند. به نظر می‌رسد این کار دلیل اقتصادی دارد اما در واقع این‌طور نیست. وقتی این آثار را می‌بینی و به‌ویژه در آنجا که به‌صورت مجموعه‌داران داده شود. این مسئله آن آنجینت اهمیت دارد که همه امکان حفاظت و مرمت آثار را فراهم می‌شود و هم امکان کارشناسی انسان با سعی در مجاور شدن با یک

وی افزود: شوخی نیست که در ایران چهار نسل بتوانند یک مؤسسه‌ای را سرپا نگه دارند. به نظر من ارزش کارهای مؤسسه سحاب به‌سه آگاهی دادن به چند نفر محدود می‌شود؛ بلکه به همه ایران خدمت کرده است. مؤسسه سحاب همیشه به دانشگاه‌ها همراه بوده است و این ارتباط مأمای برای این مؤسسه نداشته است. ضمن این که کیفیت کار این مؤسسه نه تنها از هیچ‌کدام از مؤسسات بین‌المللی کمتر نیست بلکه بهتر هم است.

سخنران بعدی این مراسم دکتر عباس سعیدی، استاد پژوهشگر حوزه جغرافیا اظهار کرد: در مراسم سالگرد مؤسسه سحاب در دانشگاه اهواز، یختی کردم و گفتم واقعا فکر می‌کنم که سه نفر در زمینه جغرافیایی مدرن خیلی تعیین‌کننده بودند. اولی، مسعود کیوان که یک مجموعه ایرانی‌شناسی بزرگ منتشر کرده است. دوم زرم‌آرا که آثارش بی‌همتا هستند و سومین نفر مرحوم عباس سحاب است. این افراد نقش بی‌چون و چرایی در آنچه ما امروز در کلاس تدریس می‌کنم داشتند. وی ادامه داد: مؤسسه سحاب در عرصه علم جغرافیا و ترویج آن و اساس آن، علم یعنی نقشه، نقش بسزایی داشت. پیغامی که از مؤسسه در هنر و ادوار نفع اقتصادی برایشان ندارد شایسته تقدیر است از جمله چاپ مجله مقالات و اطلس‌های ارزشمند در انجام نمی‌دهد و چند سال پیش که در مرکز دایره‌المعارف اسلامی قرار شد دانشمندی خلیج فارس ستودین شود، معرفی‌اش نکرده‌ایم.

مؤسسه سحاب به صورت رایگان کتاب‌ها را در اختیار مجتهدین قرار داده است. در بهرمندی آن جامعه از علم کار دارد. امشب میرزبان حسیه به علم و عمل را از آمیخته‌است:ایشان و پدرانشان منشاء خدمات بزرگی بودند و در جغرافیا کمتر چیزی افرادی داریم.

در ادامه مراسم دکتر محمدمتقی راهمانا، استاد جغرافیای دانشگاه تهران طی سخنرانی گفت: آقای سحاب و پدرانتان، بنیانگذار اولین مؤسسه جغرافیای در ایران هستند. موسسای که کشورشناسی را از طریق دیدن یعنی نقشه به مردم آموخت. چند دهه پیش اگر از مردم می‌پرسیدید که مثلاً اهواز کجاست، آنها نمی‌توانستند در ذهن خود تصور کنند اهواز در کدام جهت افتاد قرار گرفته است.

وی افزود: شاید برای نخستین بار در خانه اندیشمندان علوم انسانی، مراسمی برگزار می‌شود که ضمن تجلیل از یک شخص از خانواده‌ای تجلیل می‌شود که سال‌ها در خدمت اهواز کجاست، اما نمی‌توانستند در می‌نام مؤسسه سحاب چه مسیر پرشنی را پشت سر گذاشته است تا به امروز رسیده است. مؤسسه سحاب عضوی از خانواده جغرافی ایران است.

آغداشلو: مجموعه‌داری سدی در برابر خروج آثار با ارزش

از کشور است

آثار برای تشخیص اصالت آنها، تعداد زیادی از مجموعه‌های خصوصی در سال‌های اخیر مجوز گرفته و حتی تبدیل به موزه شده‌اند و هم اکنون در شهرهای مختلف چند موزه برای آنها وجود دارد-در این مراسم سید مجتبی حبیبی، معاون تریز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه امروز از دریچه آنچه در مجموعه‌ها مانده است می‌توانیم نگاه داشته خود را ببینیم، گفت: آثاری که از روزخانه مجموعه بودن به دریای موزه بودن تبدیل شده‌اند، نتوانستند تاریخ و فرهنگ ما را نمایان کنند.اینکه‌موزه‌ها مجموعه‌های ماندگلی مدنی می‌تواند در معرض دید و واروی قرار بگیرد و مایه گفتگو شود، فرصت درخشانی برای علاقه‌مندان فرهنگ و هنر است.

در ادامه این مراسم محمدرحسن ملک مدنی با بیان اینکه خوشنویسی از ۲۵۰۰ سال پیش در خاندانه او حضور داشته است، به ایراد سخن پرداخت: می‌دام کسی که با حروف و سحر کار دارند، سرشار از عشق و محبت هستند و حروف با چهره و دل آنها آمیخته می‌شند تا این‌که به‌تدر تخریر و بیاید. این مجموعه نمی‌قرن است که به‌مرسرس دید عموم قرار نگرته و بعضی از آثارش از یک نیم قرن پیش دیده شده‌اند.

گفتنی است نمایشگاه «چند آثار گنجینه مسلک مدنی» با حمایت گالری ترانه پسران تا ۱۵ دی ماه از ساعت ۸ تا ۱۶ تا در بخش هنر اسلامی موزه ملی ایران برپاست و مجموعه «محمد حسن ملک مدنی» که مجوز وزارت فرهنگ را دارد با آثاری از میرعماد، میرزا غلامرضا اسفهانلی، زین‌العابدین اسفهانلی، گلزار، اسماعیل جلایر، ملک محمد دق‌زویی و... در آن به نمایش درآمده است.

اخطار رئیس انجمن فرهنگی ناشران بین الملل نسبت به بی‌ثباتی دلار

رئیس انجمن فرهنگی ناشران بین‌الملل گفت: ما از حالا که سفارش‌ها را آماده می‌کنیم باید از نرخ دلار مطلع باشیم؛ در غیر این صورت با مشکل روبه‌رو می‌شویم.

به گزارش ایپنا، احد رضایی، رئیس انجمن فرهنگی ناشران بین‌الملل، با بیان اینکه انتخاب مصالای تهران مورد نظر ما و اکثریت صنف بود، عنوان کرد: می‌اهدانی نشر، مصالای امام خمینی(ره) را از جهات مختلف به شهر آفتاب ترجیح می‌دهد. زیرا علاوه بر ویژگی‌های بهتر و مناسب‌تری دارد که رفت‌وآمد ناشران و مردم را تسهیل می‌ کند.

وی ادامه داد، یکی از موضوعات و مباحث اصلی برای ما زمان نمایشگاه است که معتمدین نامناسب است، زیرا مردم از تعطیلات در زمانه نمایشگاه خالی است و مؤسسات هم در شرایطی هستند که بعد از تعطیلات بلندمدت و طولانی، بودجه کافی برای خرید کتاب در اختیار ندارند. رضایی با بیان اینکه بی‌ثباتی نرخ دلار بخش‌های خارجی کشور را با مشکل مواجه می‌کند، توضیح داد: مسأله دیگر این است که دلار برای برخی بخش خارجی در نمایشگاه چه نرخی دارد. ما از آلان که سفارش‌ها را آماده می‌کنیم، باید از نرخ دلار مطلع باشیم، در البته برای حل این مشکل در حال رایزنی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستیم تا ببینیم چه میزان کمک می‌تواند داشته باشد؛ زیرا باید ببینیم با توجه به مشکلات کنونی و نرخ ارز چه کار می‌توان انجام داد تا نیاز مردم و دانشگاه تأمین شود و آنها به نمایشگاه جذب شوند.

اخبار داخلی

تجلیل از استاد محمدرضا سحاب در خانه اندیشمندان علوم انسانی



در ادامه، جمشید کایفانر، پژوهشگر و عضو هیات علمی دانشگاه آزاد به ایراد سخن پرداخت: نسل من در کودکی کتابهای تاریخ و جغرافی عجیبی داشت که در آنها تصاویر و نقشه‌ها، توجه زیادی به خود جلب می‌کرد. وقتی با مؤسسه سحاب آشنا شدم، با مؤسسه مکاتبه کردم و نقشه فرانسه و انگلیسی را از آنجا خواستم. آنها برای من فرستادن یک هزار سال تجربه در این سرزمین بود امروز به دست صاحبزنان رشته جغرافیا و خانواده سحاب رسیده است.

جعفری سحاب از طایفه‌ای از اهل خراسان است. خاندان فرهیخته سحاب در دست‌پروژه پدری دانشمند بود که سال‌ها در نقشه‌نگاری خدمات‌شایسته ایفا کرد و از رهگذر تلاش‌های بی‌وقفه او، نقشه‌نگاری در ایران به دانشی نوگانه بدل شد. اکنون تخصص، تعهد و نگاه حرفه‌ای در خاندان سحاب از نسلی به نسل دیگر منتقل و از دغدغه‌های شخصی به امری اجتماعی تبدیل شده است. در روزگاری که هویت ایران و ایرانی بیش از هر زمان دیگری به مخاطره افتاده است، تلاش‌های استاد برجسته، دکتر محمدرضا سحاب که از نسل سوم این خاندان فرهنگ‌مدار است، در انتشار آثار متعدد رشته جغرافیا و نیز تدوین نقشه‌های مختلف برای آموزش و این دانش و ادوار زین خدمات شایسته این خانواده ایراندوست افزوده است و با انتشار مقالات و اطلس‌های ارزشمند در سحاب یکی از غنی‌ترین کتابخانه‌ها سحاب، در زمینه جغرافی و مؤسسه سحاب جمع‌آوری کرده است. در مجموعه

کمپوهای دارویی حتی یک سوم سال ۹۷ است. این موضوع نشان می‌دهد که در زمینه خدمت‌رسانی به مردم کوتاهی نکردیم.

نکته گفت: از معاونان توسعه انتظار می‌رود که شفافیت و سلامت را به عنوان وزیر بهداشت تأکید کرد: در حال حاضر، در حوزه تهیه و تأمین دارو و مواد اولیه دارویی برای کارخانجات تولیدی، نسبت به روز مشابه سال گذشته، وضعیت بهتری داشته و میزان

کمیوهای دارویی حتی یک سوم سال ۹۷ است. این موضوع نشان می‌دهد که در زمینه خدمت‌رسانی به مردم کوتاهی نکردیم. گفت: از معاونان توسعه انتظار می‌رود که شفافیت و سلامت را به عنوان وزیر بهداشت تأکید کرد: در حال حاضر، در حوزه تهیه و تأمین دارو و مواد اولیه دارویی برای کارخانجات تولیدی، نسبت به روز مشابه سال گذشته، وضعیت بهتری داشته و میزان

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به گزارش هفته پژوهش با اشاره به برپا شدن هفته پژوهش در روابط خارجی، گفت: برنامه‌های اصلی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی طبق پیاپیه گام دوم انقلاب مقام رهبری ترسیم شده‌اند. وی در گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، مراسم بزرگداشت هفته پژوهش، سامگاه دیروز با حضور علی اکبر ولائتی، مشاور رهبر معظم انقلاب در امور بین‌الملل و سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، ابوزر ابراهیمی ترکمان، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و هنرکاران مشترک وزارت امور خارجه و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در محل حسینیه الزهر(ر.س) این سازمان، برگزار شد.

ابوزر ابراهیمی ترکمان، رئیس این سازمان در سخنرانی خود در این مراسم گفت: کارهای پژوهشی، مارانسیست به بسیاری از تاریک‌ها، آشنا و روشن می‌کند و چهل را این بین می‌رد.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تأکید کرد: برنامه‌های اصلی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به ویژه در ۹۹ طبق پیاپیته گام دوم انقلاب مقام رهبری(مدظله العالی) ترسیم شده‌اند.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی افزود: امروز متفخریم که از پروژه جدید «جایزه ملی پژوهش در روابط خارجی» رونمایی کنیم؛



تیم دانش آموزی و دانشجویان ایرانی در مسابقات جهانی اختراعات نوآوری و فناوری ایرانی در گفتگو کرججویی به مدال طلا و جایزه ویژه تسلادت یافتند. همچنین تیم دانشجویی ایرانی در مسابقات جهانی اختراعات نوآوری و فناوری ایرانی در گفتگو کرججویی به مدال طلا و جایزه ویژه تسلادت یافتند.

طی این رقابت‌ا ر کسب کنند. وی افزود: طرح این دانش‌آموزان، سامانه هوشمند تشخیص اسفندگی با هوش مصنوعی و تکنولوژی بلایچین در امنیت داده‌های نرم‌افزاری بود که در رقابت با کشورهای ایران، آمریکا و فرانسه ایران را به اعزاز درآورد.شایان‌ذکر این تیم دانشجویی ایرانی متشکل از امیرعباس محمدی کوشکی از تبریز، سید مستند سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند. به گزارش ایپنا، هیأت انتخاب بخش مستند متشکل از «بابک بهداد»، «لایم حیدری فاروقی» و «مرتضی شهابی» پس از بازدید از فیلم‌ها، به‌توافق حضور در بخش مستند ۱۰ فیلم زیر بارپای حضور در جشنواره فیلم فجر برگزیدند: باتو- کارگردان: محمد حبیبی منصور، پروژه «آزواج- کارگردان: حماد حسامی، عطیه عطارزاده، فیلم فرشته‌ها نیست- کارگردان: سام کلاتری، خسوف-

د کتر زالی: سالانه ۲۰ هزار تن ذرات معلق به ریه تهرانی‌ها وارد می‌شود



تجلیل از بزرگداشت بیستمین جشنواره پژوهشی بورپحان

حرکت کبیم که در پژوهش‌ها راه حل‌های جادی و کاربردی ارائه شود، عنوان کرد: در غیر انصورت نتایج پژوهشی در فضای آکادمیک محسوس شده و به مرحله اجرا نمی‌رسند و پژوهش‌ها به کاربست و رهاکار تبدیل نمی‌شوند.

البته در دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی، حرکت به سمت مباحث نوین علمی و دانشگاه نسل سوم استراتژی امروز دانشگاه است و ضرورت امروز ما تبدیل مفهوم پژوهش به یک جریان عملیاتی است.دوی با تأکید بر اینکه باید به سمت ایجاد همکاری عملیاتی بین زیرسیستم فناوری، نیروی انسانی و تولید علم حرکت کنیم، افزود: البته در عرصه‌های جهانی جایگاه خوبی داریم و در نانو رتبه ۴ بیومتریال رتبه ۹متعلق به ایران است.رئیس دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی با اشاره به اینکه مراکز توسعه بافتی دانشگاه باید نقش کاتالیزور داشته باشند، تصریح کرد: به عبارت دیگر پژوهشگران باید در کنار استادان بافتی برای ارتقای فناوری و توسعه علمی فعالیت کنند. وی مهم‌ترین مسأله پیشران حرکت‌های علمی در دانشگاه را اعضای هیات علم دانست و گفت: در این راستا باید کرامت و حقوق اعضای هیات علمی پاس داشته و فضایی انبساطی، اشتیاقی و مبتنی بر احترام و کرامت در دانشگاه ایجاد و احیا شود. در این رابطه، خطرناک‌ترین محبت در محیط‌های علمی، بحث دزدگی است که باید با پراپانم‌یوشگران مناسب در حوزه‌های آموزشی و پژوهشی دانشگاه فضای نوینی برای ارتقا و تقویت کرامت اعضای هیأت علمی و حذف بروکراسی های دست و پاگیر ایجاد شود.

زالی در پایان کارآفرینی و خلق ثروت در دانشگاه همچنین در طول سال بیش از پنج میلیون و ۳۰۰ هزار تن مواد آلاینده نوسیلن، وارد هوای کشور می‌شود و کمتر از ۲۵ درصد هوای پاک داریم و ۵۵ درصد در کالشرها دچار وارونگی هستیم. آیا این مشکلات راه حلی ندارند؟

وی با تأکید بر اینکه تعطیلی مدارس رهاکار نیست، گفت: تعطیلی مدارس کمتر از ۲۰درصد است. تعطیلی آلودگی تأثیرگذار است و ۹۵ تا ۹۸ درصد آلودگی هوا به سبب آلاینده‌ها و متحرک‌هاست.رئیس دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی با اشاره به رهاکارهای اصلی رفع آلودگی هوا به مسائلی همچون خودروهای اسفاسی و مشکل کیفیت‌بزین اشاره کرد و توضیح داد: در برخی از مناطق تهران بزن ۲۰۰ برابر حد مجاز واروای می‌شود که نشان دهنده مشکلی بسیار جدی است. یک سدرک این طبقت، مشکلات و بیماری‌های مزمن دیگری است که نسل آینده ما را تحت تأثیر قرار می‌دهد. به بیان دیگر شهروان، جوانان و جوانان لایزالین قربانیان آلودگی هوا هستند و آلودگی هوا در سطح عملکرد تحصیلی دانش‌آموزان و همچنین ایجاد تأخیرم در بزرگسالان تأثیرگذار است. همچنین بر اساس مطالعه انجام شده، افرادی که با خیابان‌ها رت تردد فاصله ۱۵متری داشته‌اند در مقایسه با ۲۵۰متری‌ها بیش از ۱۲ ابرابر احتمال ابتلا به اختلالات ششانی را دارند.

زالی با بیان اینکه در مجموعه کشور باید به این سمت رشد در دانشگاه‌ها در همین راستا انجام دهند.

رونمایی از جایزه ملی پژوهش در روابط خارجی

ساده‌ای نیست اما تاکنون موفق به تحقق آن نشده‌ایم و به امر دائمی تبدیل کرده‌ایم.

افزایش چشم‌انداز مهم موجب شده که امروزه ضلع جهانی سیاست‌ورزی خارجی و مطالعات در سیاست خارجی که فرهنگ باشد، کم اهمیت‌تر از سیاست نباشند.

وی تأکید کرد: از کارهای پژوهشی که در سیاست خارجی باید به آن پرداخت، حوزه نظریه‌پردازانی و در حوزه مطالعات کلان رولسنت خارجی و در مطالعات فرهنگی روابط خارجی‌س گاهی مطالعاتمان ناقض‌های نظری در مسکن

صالحی ادامه داد: تمدن‌سازی نوین اسلامی نیازمند تقویت دیپلماسی فرهنگی و توسعه روابط خارجی است. برای پژوهش در روابط خارجی

و دیپلماسی فرهنگی باید از ترکیب روش‌های مختلف استفاده کرد.

معاون فرهنگی مرکز مطالعات سیاسی و بین‌المللیسی وزارت امورخارجه نیز در این در مراسم بر ضرورت ایجاد روابط و تعامل میان پژوهشگران داخلی و خارجی تأکید کرد و گفت: وزارت امورخارجه از باب وظیفه خود در عرصه داخلی و بین‌المللی سال‌هاست که به‌طور خاص امر پژوهش را در دستور کار قرار داده است.

سعید خطیب‌بند، ادامه داد: سیاست اصلی این مهم، تقویت‌سازی در داخل و روابط‌سازی در خارج است. در واقع پژوهش را در امر حاشیه‌ای به امر متن تبدیل می‌کنیم و این کار

معاون فرهنگی مرکز مطالعات سیاسی و بین‌المللیسی وزارت امورخارجه نیز در این در مراسم بر ضرورت ایجاد روابط و تعامل میان پژوهشگران داخلی و خارجی تأکید کرد و گفت: وزارت امورخارجه از باب وظیفه خود در عرصه داخلی و بین‌المللی سال‌هاست که به‌طور خاص امر پژوهش را در دستور کار قرار داده است.

سعید خطیب‌بند، ادامه داد: سیاست اصلی این مهم، تقویت‌سازی در داخل و روابط‌سازی در خارج است. در واقع پژوهش را در امر حاشیه‌ای به امر متن تبدیل می‌کنیم و این کار

معاون فرهنگی مرکز مطالعات سیاسی و بین‌المللیسی وزارت امورخارجه نیز در این در مراسم بر ضرورت ایجاد روابط و تعامل میان پژوهشگران داخلی و خارجی تأکید کرد و گفت: وزارت امورخارجه از باب وظیفه خود در عرصه داخلی و بین‌المللی سال‌هاست که به‌طور خاص امر پژوهش را در دستور کار قرار داده است.

سعید خطیب‌بند، ادامه داد: سیاست اصلی این مهم، تقویت‌سازی در داخل و روابط‌سازی در خارج است. در واقع پژوهش را در امر حاشیه‌ای به امر متن تبدیل می‌کنیم و این کار

معاون فرهنگی مرکز مطالعات سیاسی و بین‌المللیسی وزارت امورخارجه نیز در این در مراسم بر ضرورت ایجاد روابط و تعامل میان پژوهشگران داخلی و خارجی تأکید کرد و گفت: وزارت امورخارجه از باب وظیفه خود در عرصه داخلی و بین‌المللی سال‌هاست که به‌طور خاص امر پژوهش را در دستور کار قرار داده است.

سعید خطیب‌بند، ادامه داد: سیاست اصلی این مهم، تقویت‌سازی در داخل و روابط‌سازی در خارج است. در واقع پژوهش را در امر حاشیه‌ای به امر متن تبدیل می‌کنیم و این کار

کارگردان: محسن استادعلی، خط باریک قرمز- کارگردان: فرزانده خوسشت، زمسان است- کارگردان: مهرداد زاهدیان، نزدگی میان پرچم‌های جنگی- کارگردان: محسن اسلام‌زاده، علیحجاب- کارگردان: سجاد ایمانی، کامی- کارگردان: میترا ابراهیمی، مهدی عراقی را بکش- کارگردان: عبدالرضا نعمت‌اللهی

سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر ۱۳۹۷ تا ۲۲بهمن مسال جاری همزمان با گرامیداشت چهل و یکمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی به دبیری ابراهیم دروازه‌خواه برای فرشته‌ها نیست- کارگردان: سام کلاتری، خسوف- برگزار می‌شود.

یک پیشهاد برای قطعه دوم آزادراه تهران – شمال

عضو هیات مدیره شرکت آزادراه تهران – شمال گفت: با توجه به پیشرفت عملیات اجرایی قطعه آزادراه تهران-شمال و ساخته شدن بخش اعظمی از مسیر رفت آن، پیشنهاد دادیم که برای تسریع در افتتاح و بهره برداری از این آزادراه، مسیر رفت قطعه آزاد جاده قدیم را به صورت همزمان زیر بار ترافیکی ببریم تا این قطعه آزادراه تهران-شمال رودتر افتتاح شود. به گزارش ایسنا، اواخر بهار سال گذشته عملیات اجرایی ساخت قطعه آزادراه تهران – شمال آغاز شد که حدود ۲۲/۵کیلومتر طول این پروژه بوده و از شهرستان تا بل زنگوله ادامه دارد اما در پی اظهارات محمد اسلامی وزیر راه و شهرسازی مبنی بر اینکه هزینه‌های ساخت و بهره‌برداری از قطعات دوم و سوم بسیار بالاست و به حدود ۲هزار میلیارد تومان می‌رسد، شهرام آدم‌نژاد معاون حمل‌ونقل وزیر راه و شهرسازی از تغییر شیوه تأمین منابع مالی برای قطعه دوم و سوم آزادراه تهران-شمال خبر داد و گفت که دولت دیگر نمی‌خواهد از محل بودجه عمومی آن را تأمین کند.

در همین زمینه علی توکلی عضو هیات مدیره شرکت آزادراه تهران –شمال درباره آخرین وضعیت روند ساخت و عملیات اجرایی قطعه آزادراه تهران – شمال به ایسنا گفت: برای قطعه یک این آزادراه بیش از ۱۵میلیارد تومان هزینه شده است و برای تکمیل قطعه دوم هم به بیش از ۲۵۰۰میلیارد تومان سرمایه و اعتبار نیاز داریم که با مدل‌های مالی تعریف شده منابع آن را هم تأمین نمی‌کنیم، چرا که این قطعه تقریباً همزمان با قطعه یک عملیات اجرایی‌اش شدت گرفت.

وی با بیان اینکه دولت متعهد شده، هزینه‌ها و اعتبارات قطعه دوم را تأمین کند و شرکت آزادراه تهران – شمال و دیگر دستگاه‌های متولی وظیفه دارند هر چهار قطعه این آزادراه را بسازند، افزود: برای تأمین نقدینگی و منابع مالی در پروژه‌های بزرگ اینچنینی مدل‌های مختلفی وجود دارد. در منطقه یک مدل مدل مالی را اینگونه تعریف کردیم که ۶۰درصد صورت وضعیت را بپا پول نقد و ۴۰درصد را با ملک تأمین کنیم، چرا که بنیاد مستضعفان ملک و دولت اوراق بیشتری داشت اما در منطقه ۲ مدل مالی را تغییر دادیم و اعلام کردیم که ۵۲۰درصد پول نقد، ۳۰درصد اوراق و ۱۸درصد ملک می‌دهیم، اما برای تأمین تأسیسات الکترومکانیکال ۳۰درصد ملک و ۷۰درصد پول نقد پیش‌بینی کردیم چرا که اینگونه تأسیسات باید با منابع مالی نقد فراهم شود.



عضو هیات مدیره شرکت آزادراه تهران – شمال گفت: در حال حاضر در قطعه دوم آزادراه تهران – شمال ۲۰درصد پیشرفت فیزیکی داشته‌ایم که این به غیر از تونل ۶۶۰۰کیلومتری البرز است، چرا که این تونل مسیر رفت و تونل میانی آن حفاری شده و در مسیر برگشت هم در این حفاری در حال انجام هستیم.چندین تونل دیگر در کمتر از ۱۶کیلومتری باقیمانده این قطعه وجود دارد.توکی درباره پیشنهاد این که برای افتتاح و بهره برداری هر چه سریعتر قطعه دوم آزادراه تهران – شمال گفت: چندین پیشنهاد برای بهره برداری و افتتاح قطعه دوم مطرح شده و وجود دارد که حدود دو تا سه سال زمان می‌برد اما برای اینکه بتوانیم در بهره‌برداری از این آزادراه سرعت بیشتری داشته باشیم، پیشنهاد کردیم مسیر رفت قطعه دوم آزادراه تهران-شمال را به صورت مستقل در کنار جاده قدیم افتتاح کنیم تا بتوانیم به صورت مسیر رفت و برگشت از هر دو بستر استفاده کرده و بار ترافیکی را کمتر کنیم و تردد در این مسیر تسهیل شود.

وی اعلام کرد، اگر این پیشنهاد مصوب نشود می‌توان قطعه دوم را سریعتر به بهره‌برداری رساند؛ چرا که مسیر برگشت از این آزادراه را مستقل از مسیر رفت بوده و می‌توان پس از اتمام آن این پیشنهاد در مسیر برگشت با توان و سرعت بیشتری کار کرد. البته این پیشنهاد ارائه شده و پس از مذاکرات اولیه، سازمان برنامه و بودجه هم تأییدیه مقدماتی در این زمینه را داده است که امبدورام این اتفاق بیفتد.

آگهی مناقصه

مناقصه گز: ا شرکت سازه گستر سایپا
موضوع مناقصه: مناقصه خدمات حمل رخت کالای انبار ها و وسایل نقلیه خاور، ترلی، وانت نسیان و سواری به مدت یکسال
زمان ارائه اسناد: تاریخ ۱۳۹۸/۱۰/۲۰ پایان وقت اداری تاریخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۶
زمان دریافت پیشدها: از تاریخ ۱۳۹۸/۱۰/۲۰ پایان وقت اداری تاریخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۶
در یافت اسناد رایگان می باشد.
مبلغ تضمین (سپرده شرکت در مناقصه): ۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (هشتصد میلیون ریال)
به صورت امانت ضمانت نامه بانکی بدون قید و شرط.
محل در یافت اسناد: کیلومتر ۹ جاده مخصوص کرج - روبروی پارس خودرو - شرکت سازه گستر سایپا - طبقه همکف - امور روابط عمومی - تلفن: ۴۸۹۱۲۳۰۰
هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
ارتباطات شرکت سازه گستر سایپا

دعوت از متقاضیان عضویت در هیات مدیره شرکت سرمایه گذاری ساختمان ایران (سهامی عام)
شماره ثبت: ۱۲۳۵۳۹
شناسه ملی: ۱۰۱۰۱۶۶۰۴۱۰
به اطلاع کلیه سهامداران محترم شرکت سرمایه گذاری ساختمان ایران (سهامی عام) می‌رساند، از آنجایی که انتخاب اعضای هیات مدیره شرکت در دستور کار مجمع عمومی عادی سالیانه قرار دارد، لذا به موجب دستورالعمل حاکمیت شرکتی شرکت، شرکت‌های پذیرفته‌شده در بورس اوراق بهادار تهران و فرابورس ایران و طبق ابلاغیه شماره ۹۸/۴۴۰۰۴۴/۹۸ مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۲۱ از کلیه سهامداران حقیقی محترم حائز شرایط که داوطلب عضویت در هیات مدیره این شرکت به عنوان عضو مستقل می باشند دعوت می نمایم حداکثر ۱۵ روز قبل از روز برگزاری مجمع، نامزدی جهت عضویت در هیات مدیره این شرکت را به صورت مکتوب به همسراه خلاصه‌ای از مشخصات و سوابق مدیریتی خود به اداره امور سهامداران شرکت به نشانی: تهران - محله مزارعی شیرازی - بالاتر از مطهری - کوچه شهبا - پلاک ۲۱- طبقه همکف ارائه و به شماره فکس ۰۲۱-۸۶۰۴۶۲۶۱ ارسال نمایند.
سایر موارد:
شرکت سرمایه گذاری ساختمان ایران (سهامی عام)

دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام شرکت سرمایه گذاری ساختمان ایران (سهامی عام)
شماره ثبت: ۱۲۳۵۳۹
شناسه ملی: ۱۰۱۰۱۶۶۰۴۱۰
**جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام، مربوط به عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۰/۳۱ در روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۲۹ در ساعت ۱۰ صبح در محل - مرکز همایش های بین المللی نایش - به نشانی: تهران - سعادت آباد - بالاتر از میدان جاج - خیابان نهم - پلاک ۱۴، مجموعه نیش، تشکیل می شود.
تأییدیه از سهامداران محترم و واکلا نمایندگان قانونی ایشان دعوت می شود که برای اخذ تصمیم در مورد موضوعات دستور جلسه، در این مجمع شرکت فرمایند.
۱- از کلیه سهامداران محترم دعوت می شود به منظور حضور در جلسه و بهره‌داشتن کارت شناسایی معتبر به آدرس فوق مراجعه فرمایند.
۲- برگزود به جلسه از ساعت ۹:۰۰ صبح قبل از شروع مجمع و محل برگزاری به سهامداران محترم با ارائه تصویر کارت ملی و شناسنامه نمایندگان اشخاص حقوقی و سهامداران حقیقی به دلیل نیاز به درج اطلاعات هویتی آنان در سامانه ثبت شرکتها) تحویل می گردد.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی شرکت بر پای سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۰۶/۳۱.
۲- بررسی و اتخاذ تصمیم نسبت به ترانزاه، حساب سود و زیان و جریان وجوه نقد(صورتهای مالی سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۰۶/۳۱ و تصمیم گیری در خصوص میزان سود تقسیمی.
۳- تعیین بازرس اصلی، علی‌البدل و حسابرس مستقل و تعیین حق‌الزحمه ایشان برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۰۶/۳۱.
۴- تعیین آذین‌کنترل ارتباطات جهت درج آگهی های شرکت در سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۰۶/۳۱.
۵- انتخاب اعضاء هیات مدیره.
۶- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع باشد.**

هیات مدیره

تلاش‌های زیادی در سطح جهان برای حذف یا جایگزینی دلار انجام شده است اما نتیجه‌بخش بودن آن نیازمند پشتوانه اقتصادی بوده و تنها حمایت و توافق‌نامه‌های سیاسی کافی به نظر نمی‌رسد. به گزارش ایرنا، صاحبزنان تمایل دارند تا در چارچوب علم اقتصاد پدیده‌های اقتصادی را مستقل از سیاست، فرهنگ و به طور کل سایر بخش‌های جامعه و نظر بگیرند و برای آن شأن و استقلال خاصی قابل هستند. اما، واقعیت این است که به ندرت بتوان مصداقی برای این دیدگاه پیدا کرد. در عمل، هرآنچه اقتصادی است به شدت با سیاست و فرهنگ در هم تنیده است.

برای مثال، دلار به عنوان مهم‌ترین ارز جهانی در کنار کمک به مبادلات اقتصادی و ابزاری برای فشار سیاسی بر سایر جوامع هم تبدیل شده، طوری که دولت آمریکا کشورهای زیادی را به بهانه‌های مختلف تحریم کرده است. تنها ابزار برای اعمال و نظارت بر این تحریم‌ها هم دلار است.

بسیاری از صاحبزنان، تحلیلگران و مسئولان مختلف کشورهای مورد تحریم، ایسن عمل را مصداق بارز تروریسم اقتصادی دانسته‌اند. حجت الاسلام حسن روحانی رئیس جمهوری کشورمان هم به این موضوع اشاره کرده و استفاده آمریکا از دلار به عنوان سلاح را مصداق تروریسم اقتصادی دانسته است.

بر اساس آخرین گزارش‌های منتشر شده، از میزان ۱۰۰ تریلیون بین‌المللی، «دلار» آمریکا با ۲/۲ تریلیون مبادله روزانه، جایگاه نخست را به خود اختصاص داده است. بعد از دلار، «یورو» به عنوان پول مشترک اتحادیه اروپا و با اختصاص ۲۰ درصد از ذخایر ارزی جایگاه دوم را دارد.

طبیعی است که «ین» به عنوان واحد پول ژاپن که یکی از بزرگترین اقتصادهای دنیا را در اختیار دارد از مهمترین ارزهای جهانی باشد و جایگاه سوم را در نظر میزان مبادلات ارزی به خود اختصاص دهد و «پوند» انگلیس، دلار استرالیا، کانادا، «فرانک» سوئیس، «یوان» چین، «کرون» سوئد و دلار نیوزلند در رتبه‌های بعدی قرار دارند. بنابراین، این آمار و ارقام نشان می‌دهد که جایگاه جهانی پول رایج هر کشوری توسط قدرت اقتصاد آن تعیین می‌شود. در این کشور، یکی نیست که آمریکا دارای اولین اقتصاد جهان است، اما استفاده یا سوء استفاده سیاسی از این جایگاه تبعات جبران ناپذیری برای اقتصاد جهانی و اعتبار قراردادهای بین المللی در برداشته است.

قدرت اقتصادی، نخستین تعیین‌کننده جایگاه واحد پول یک کشور در میان ارزهای بین المللی است. اما قدرت نظامی، جنگ و غیره هم می‌توانند به صورت غیر مستقیم تأثیرگذار باشند. بسیاری نمونه جنگ جهانی دوم یکی از عوامل سرخ سلطه دلار بر اقتصاد جهانی

بود. طبق پژوهش‌های انجام شده، در حالی که هنوز جنگ جهانی دوم به پایان نرسیده بود، در یکم جولای ۱۹۴۲ بالغ بر ۷۳۰تفر از ۴۴کشور جهان در شهر برتون وودز گرد هم آمدند تا در باره نظام پولی جدید بین المللی و به منظور تسهیل تجارت جهانی تصمیم‌گیری کنند. صاحبزنان از کنفرانس برتون وودز

صحته بین‌الملل باعث نگرانی بسیاری از کشورها و سرمایه‌داران بزرگی شده است که سرمایه‌های خود را به سرنوشت دلار این کشور گره زده‌اند. از زمان کنفرانس برتون وودز به این طرف، کشورهای مختلفی تلاش کرده‌اند تا با کمک یکدیگر یا در قالب ائتلاف‌ها سازمان‌های منطقه‌ای و فرا منطقه‌ای در مقابل اقدام یکجانبه‌گرایانه آمریکا ایستادگی کرده و جایگزینی برای دلار



دلار از سکه می افتد

بین‌المللی یاد کرده و بر چند مصوبه مهم آن تأکید می‌کنند: بر اساس یکی از این مصوبات، دلار آمریکا به پول تجارت بین‌المللی تبدیل شد. از آنجایی که انتشار پول به پشتوانه نیاز داشت، انتشار دلار بر پایه ذخایر طلای بانک مرکزی آمریکا هم یکی دیگر از مصوبات مهم این کنفرانس تصمیم را بر این شد که هر اونس طلا ۳۵دلار باقی بماند و در نهایت اینکه ایجاد نهادهایی مانند بانک جهانی، صندوق بین‌المللی پول و سازمان تجارت جهانی هم ریشه در توافق‌های این کنفرانس پیدا کنند.

بعدها در سال ۱۹۷۱آمریکا تصمیم گرفت که استاندارد طلا را به عنوان پشتوانه دلار یکجانبه لغو کند. محققان این تصمیم را نقطه عطف دیگری در تاریخ نظام پولی بین‌المللی می‌دانند. اهمیت این اقدام بیش از هر چیز در آن بود که باعث شد تا جامعه جهانی به فکر تجاری ارزهای برای جایگزینی دلار بیافتند. امروز مواردی همچون تغییر ارزش دلار و یکجانبه‌گرایی‌های آمریکا در

موضوع بوده است. تأسیس بانک مرکزی اروپا در سال ۱۹۹۹و انتشار یورو به عنوان واحد پولی اروپا در سال ۱۹۹۹میلادی از نشانه‌های بارز تلاش برای مقابله با دلار است.

همچنین، کارشناسان معتقدند که کشورهای حاشیه خلیج فارس مانند امارات، عربستان، کویت و قطر مقدار قابل توجهی دلار به عنوان ذخیره ارزی دارند و کاهش ارزش دلار به معنی گشتگو بدل شد.

به طور کلی، در سطح جهان تلاش‌های زیادی برای حذف و جایگزینی دلار انجام شده است. اما واقعیت این است که تنها پشتوانه و اراده سیاسی کافی نیست و زمانی که ارز می‌تواند در برابر دلار قد علم کند که پشتوانه اقتصادی داشته باشد.

امروزه تولید ناخالص داخلی کشورها بزرگترین پشتوانه پول رایج آن‌ها است. اقتصاد یک کشور باید اقتدر قوی باشد که بازرگانان، سرمایه‌گذاران و حتی دولت‌های مختلف مایل باشند از پول رایج آن کشور برای مبادله استفاده و بیشتر از همه دارایی‌های خود را با آن ذخیره کنند.

شاید معهود کشورهایی هستند که ظرفیت جایگزینی دلار را داشته و فادرنند تبدیل کنند. کارشناسان چنین ظرفیتی را در اقتصاد چین، به عنوان دومین اقتصاد دنیا می‌بینند و این احتمال را می‌دهند که یوان چپس روزی جای دلار آمریکا را بگیرد.

با وجود این، در سطح ائتلاف‌های منطقه‌ای هم چنین امری دور از دسترس نیست. کشورهای روسیه، ترکیه و ایران هم در صورت تقویت شاخص‌های کلان اقتصادی خود و ایجاد ثبات نسبی می‌توانند دست کم اعتماد بازرگانان را برای استفاده از ارزهای یکدیگر در مبادلات تجاری بین خودشان جلب کنند؛ بدین ترتیب شاید روزی بتوان از شر تحریم‌های آمریکا و تروریسم اقتصادی آن خلاص شوند.

بر این اساس باید گفت روند حذف دلار به ویژه از اقتصاد آسیا به سرعت جدی آغاز شده و به سرعت پیش خواهد رفت. اگر بعد از جنگ جهانی دوم این فقط آمریکا بود که در جهت تحکیم سلطه دلار خود بر اقتصاد جهانی تلاش کرد و به موفقیت هم دست یافت اما اکنون کشورهای قدرتمند بسیاری هستند که هم‌شدت شده اند تا دلار را به عقب برانند.

امروزه شرایط به کلی تغییر کرده و زمینه‌ساز ار هزمنی دلار فراهم شده است. تحولات سال های آینده مشخص خواهد کرد که آیا مردم جهانی می‌توانند خود را از یوغ برگی دلار رها کنند و دلار را کاهش سهم دلار از مبادلات و کاهش تأثیر تحریم‌های آمریکا اقدام به امضای یک پیمان پولی کردند.

کاهش ارزش دلار و دارایی‌های آنها است. از این رو، تلاش‌هایی از سوی آنها برای استفاده از ارزهای دیگری همچون یورو به جای دلار صورت گرفته است. در موردی دیگر، روسیه و چین هم در راستای حذف دلار از مبادلات تجاری خود اقدام کرده‌اند. این دو کشور در سال ۲۰۱۴ برای کاهش سهم دلار از مبادلات و کاهش تأثیر تحریم‌های آمریکا اقدام به امضای یک پیمان پولی کردند.

عایدی ۱/۸ میلیارد دلاری از صنعت CNG

حدود یک میلیون و ۵۰۰هزار خودرو عمومی در کشور ظرف ۱۲ تا ۱۵ماه آینده گازسوز خواهند شد که علاوه بر بازگشت سرمایه آن ظرف چهار ماه، موجب اشتغال کوتاه‌مدت در صنعت سویی آن جی شده و ۱/۸میلیارد دلار عایدی هم برای کشور به همراه خواهد داشت.

به گزارش ایسنا، علیرضا صادقالی مدیر عامل شرکت ملی پالایش و پخش فراورده‌های نفتی ایران با اشاره به شدت مصرف انرژی در کشور اظهار داشت: ۷۵۰۰+۸۰۰میلیون مترمکعب در روز گاز، ۷۵میلیون لیتر بنزین و ۵۵میلیون لیتر گازوئیل مصرف می‌شود که در مجموع باید گفت روزانه بالای ۹۰۰تا یک میلیارد مترمکعب سوخت در کشور مورد مصرف قرار می‌گیرد.

وی با تأکید بر این مساله که حتی اگر فرض کنیم تمام این سوخت پاک است و آلودگی به همراه نخواهد داشت، تصریح کرد: معیاری که برای کیفیت هوا در نظر گرفته می‌شود، ساکن است که سقف این شاخص ۵۰در نظر گرفته شده و این در حالی است که در آلوده‌ترین روزهای این شاخص تنها روی ۱۵ماد و باید گفت که شاخص گوگرد حدود ۹۱میلیون لیتر از بنزین توزیع ما کمتر از ۵۰لیتری می‌است.

مدیرعامل شرکت ملی پالایش و پخش فراورده‌های نفتی ایران با بیان این‌که بهترین احتراق یعنی احتراق کامل با سوخت پاک هم آلودگی ایجاد می‌کند، ادامه داد: موضوعی که وجود دارد این است که باید در ابتدا مشخص شود در کالاشهرها چه ظرفیتی وجود دارد تا بسته به همان ظرفیت میزان سوخت در نظر گرفته شده، مشخص شود و این مساله بدین معنا نیست که اگر ما تمام سوختی که به کار می‌گیریم به گاز تبدیل کنیم، آلودندگی وجود نخواهد داشت.

به گفته وی، در تمام دنیا به دنبال افزایش کیفیت سوخت، کیفیت احتراق و کنترل مصرف انرژی می‌روند، چرا که تنها از این طریق می‌توان میزان مصرف را تا حد قابل توجهی مدیریت کرد. صادق‌آبادی در بخش دیگری با بیان این‌که براساس استانداردهای آی ام او مبنی بر استفاده سوخت نفت کوره با سولفور نیم درصد که از ابتدای ۲۰۲۰آغاز می‌شود، مشکلی نداریم، گفت: هیچ کدام از عرضه‌کنندگان نفت کوره منطقه اکنون واحدی که بتواند نفت کوره تصفیه‌شده ۲۰۲۰داشته باشد را ندارند و هر آنچه که هست از نفت کوره تولید می‌شود.وی همچنین افزود: شدت مصرف انرژی در تمام بخش‌های خانگی، صنعتی، حمل و نقل، نیروگاهی و تجاری بسیار زیاد است و روزانه ۸۰۰میلیون مترمکعب سوخت مایع در کشور مصرف می‌شود.

مدیرعامل شرکت ملی پالایش و پخش فراورده‌های نفتی ایران با تأکید بر این مساله که جامعه دانشگاهی باید در زمینه تنظیم سندی برای شناسایی و محاسبه ظرفیت‌های زیرساختی محیطی احتراق سوخت در کالاشهرها و شهرها به بخش صنعت کمک کند، گفت: در این زمینه باید بین سازمان‌های متولی اجماع ایجاد شود، چراکه این مساله نقش مهمی در برنامه‌ریزی‌های صنعت برای حمل و نقل و سبب سوخت خودروها دارد.

وی با بیان این‌که اگر با روند فعلی پیش برویم، در پنج تا ۱۰سال آینده شدت مصرف انرژی مشکلاتی را به وجود خواهد آورد، افزود: باید مدلسازی میزان مصرف سوخت در کالاشهرها صورت گیرد و ایجاد اجماع بتوانیم سیاست‌های درست را در این حوزه اجرایی کنیم. امیر وکیل‌زاده مدیرعامل شرکت ملی پخش فراورده‌های نفتی ایران با بیان داشت: هم‌اکنون سی ان جی ۳۲/۵ درصد از سبب سوخت خودروها را تشکیل می‌دهد؛ با سرمایه‌گذاری وزارت نفت ۲۵۰۰ جایگاه سی‌ان‌جی در کشور ساخته شده است و حدود ۵میلیون خودرو دوگانه‌سوز در کشور وجود دارد و به طور میانگین روزانه ۱۷میلیون مترمکعب سی ان جی در کشور توزیع می‌شود.

به گفته وی، عمر مخازن سویی آن جی حدود ۱۵سال است و خودروهایی که در اولین دوره آغاز توسعه عمری سی ان جی گازسوز شده‌اند، در حال نزدیک شدن به اواخر عمر خود هستند. از ۹۰۰میلیون مترمکعب گازی که روزانه در کشور تولید می‌شود، تنها ۲درصد آن در بخش سی ان جی به مصرف می‌رسد. مدیرعامل شرکت ملی پخش فراورده‌های نفتی ایران تأکید کرد: در مقایسه با استانداردهای جهانی هر خودرو روزانه یک میلیون لیتر بیش از استانداردهای جهانی بنزین مصرف می‌کند که تنها با ارتقا در بخش صنایع خودروسازی در کشور و با احتساب حدود ۱۷میلیون خودرو در ناوگان حمل و نقل کشور، در مصرف روزانه حدود ۱۷میلیون لیتر بنزین در کشور صرفه‌جویی خواهد شد.

اطلاعیه مهم

اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر

موضوع: اخطار به مالکین و صاحبان کالاهای مشخص ذینفع حقیقی و حقوقی در کانتینرها و کالاهای موجود در انبارها و منطقه های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر

به اطلاع کلیه مالکین و صاحبان کالاهای مشخص ذینفع حقیقی و حقوقی در کانتینرها و کالاهای موجود در انبارها و محوطه های منطقه ویژه اقتصادی اداره کل بنادر دریانوردی که مشخصات کانتینرها و کالاهای آنها در سایت بندر بوشهر به نشانی: bushehr_portpmolir درج گردیده می‌رساند چنانچه حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۵ در صورت نهایه جهت ترخیص و خروج کانتینرها و کالاهای خود از بندر اقدام و با تعیین تکلیف نهایی ننمایند ، منطقه راسا نسبت به تعیین شرایط و تحویل یا فروش از طریق دادگستری و سازمان جمع آوری اموال تملیکی اقدام خواهد نمود .

اداره کل بنادر و دریانوردی استان بوشهر

آگهی مزایده واگذاری سهام

شرکت گروه مالی ملت (سهامی عام) به شماره ثبت ۲۳۹۴۰۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۰۱۹۴۲ در نظر دارد اصلأً و وکالتأً، تعداد ۴۹۸,۷۵۰,۰۰۰ سهم معادل ۱۴/۲۵ درصد از سهام شرکت تأمین سرمایه امین(سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۱۵۰۸۳ را به شرح و شرایط زیر از طریق مزایده عمومی واگذار نماید:

نام شرکت	روش واگذاری	میزان سهام قابل عرضه تعدادسهم درصد	سرمایه شرکت (میلیون ریال)	ارزش پایه کل سهام عرضه شده (میلیون ریال)	سپرده نقدی شرکت در مزایده	شرایط پرداخت
تأمین سرمایه امین(سهامی خاص)	مزایده	۴۹۸,۷۵۰,۰۰۰ ۱۴/۲۵	۳,۵۰۰,۰۰۰	۱,۶۱۲,۴۰۹	۵۰٪مبلغ پایه	یکجا به صورت نقد

۱- شرایط مزایده:

- ۱- عرضه سهام به صورت نقد انجام می‌گیرد.
- ۲-۱ قیمت مندرج در جدول فوق قیمت پایه سهام می‌باشد و به قیمت‌های پیشنهادی کمتر از قیمت پایه ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- ۳-۱ سپرده نقدی جهت شرکت در مزایده می‌بایست به صورت چک بانکی تضمین شده به انضمام سایر مدارک مزایده که به صورت روشن و مشخص نوشته شده در پاکت در بسته تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۴ به دبیرخانه گروه مالی ملت واقع در تهران، ونک، خیابان شهید مسعود صابری، خیابان پیروزان، راسا ۴، تسلیم و رسید دریافت نماید.
- ۴-۱ به درخواست‌هایی که بعد از مهلت مقرر در بند ۱-۳ اصل گردد، همچنین در خواست‌های فاقد سپرده شرکت در مزایده یا درخواست‌های مشروط، ناقص و فاقد امضاء و مهر متقاضی ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- ۵-۱ متقاضیان خرید سهام برای کسب اطلاعات بیشتر و خرید اسناد مزایده با ارائه فیش بانکی به مبلغ یک میلیون ریال به شماره حساب ۳۲۷-۴۳۲۵۴۰ نزد شعبه ولیعصر نبش دکتر بهشتی می‌توانند از تاریخ درج آگهی لغایت روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۴ به جز پنج شنبه و ایام تعطیل از ساعت ۹ الی ۱۶ به شرکت گروه مالی ملت (معاونت برنامه ریزی و امورشرکت‌کته) به نشانی ونک، خیابان شهید مسعود صابری، خیابان پیروزان، پلاک ۱۴، طبقه سوم مراجعه نمایند.
- ۲-۱ خریدار مبلغ معامله را یکجا به صورت نقد پرداخت خواهد کرد.
- ۲-۲ خریدار سهام می‌بایست ظرف ۱۴ روز کاری پس از ابلاغ کتبی برنده مزایده نسبت به پرداخت ثمن معامله اقدام نماید، در غیر این صورت نتیجه مزایده باطل و خسارات وارده از جمله سپرده نقدی شرکت در مزایده برابر ضوابط و مقررات قابل دریافت خواهد بود و پیشنهاد دهنده نسبت به آن هیچ گونه ادعایی نداشته و نخواهد داشت.
- ۳-۱ سایر موارد:
- ۱-۳ با یکتای شرکت در مزایده شرکت های فوق راس ساعت ۱۱ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱۵ در محل شرکت گروه مالی ملت واقع در آدرس قید شده در بند ۱-۲ منقوح و نتایج آن به صورت کتبی طرف مدت حداکثر ۵ روز کاری به برنده اعلام می‌گردد.
- ۲-۳ شرکت گروه مالی ملت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادهای واصله مختار می‌باشد.
- ۳-۳ متقاضیان با شرکت در مزایده به صورت ضمنی اعلام و قبول دارند که از کلیه تعهدات‌بدهی‌ها و آخرین وضعیت مالی و اقتصادی و حقوقی شرکت مورد مزایده و تبعات و تعهدات ناشی از سهام مورد ایتباع اطلاع کامل حاصل نموده و حق هیچگونه اعتراض بعدی را دراین خصوص نداشته و هرگونه ادعای احتمالی در حال و آتی را از خود سلب و اسقاط نمودند.

اقتصادی

خرین تغییرات قیمت سهام در بورس تهران

[illegible]

رشد تأمین مالی از طریق بورس

روش های بسیار زیادی برای تامین مالی وجود دارند که نشاناسته اند؛ اما، متأسفانه، فقط دریافت وام و تسهیلات از دولت مورد استفاده قرار می گیرد، حال این است که سهم مالیات از بازار سرمایه و رفرمی فزونی است؛ به گزارش پایگاه خبری بازار سرمایه (سنا)، قاسم محسنی در بیان عمل شرکت رتبه بندی اعتباری برهان در باره روند تامین مالی از بازار سرمایه، گفت: سهم بازار سرمایه در تامین مالی کشور به تدریج افزایش یافته است؛ در عین حال ۲۵۸۰ درصد اوراق بهادار اسلامی مانند سند خزانه، اوراق اسلامی یا اوراق اجاره و مشارکت، توسط دولت و البته برخی نهادها، گسیر بوجه دولت منتشر می شود.

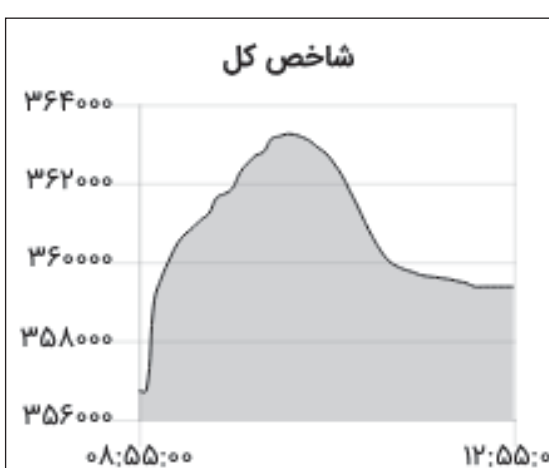
محسنی افزود: تأمین مالی دولت یا تأمین کسری بودجه در گذشته صورت پنهانی و بیشتر از طریق استقراض بانک مرکزی صورت می گرفت و در صورتی که ها به بانک مرکزی یا دولت به پیمانکاران بدهکار می باشند در نهایت اگر کسری بودجه دولت از طریق انتشار اوراق تأمین بود بانک مرکزی هم می تواند نرخ بهره را کنترل کند.

محسنی با اشاره به چگونگی انتشار اوراق مالی اسلامی برای برخی موضوعات اقتصادی خاطرنشان کرد: پتانسیل انتشار اوراق مالی اسلامی از نظر ظرفیت اوراق با سر مقدس اسلام وجود دارد و محدودیت و مشکلی نیست اما از طرفی شرکتها عادت به مستندسازی فعالیت های حال و پیش بینی آینده ندارند و طرف دیگر، نشان اوراق هم عادت به تهیه مستندات و شفافیت ندارند. ضمن اینکه از نظر مقررات انتشار اوراق نیز ید تسهیلات در زمینه وجود ضامن و مستندسازی ایجاد شود.

لی صندوق پول پروژه و اوراق مشارکت را دو رهاکار برای تأمین مالی پروژه ها معرفی کرد و افزود: اوراقهای تأمین مالی پروژه ها به اندازه کافی وجود دارند اما فقط باید پروژه های قابل تأمین باشد و مشکل فروش صادرات و سهم بخش خصوصی از صادرات هم باید حل شود. وی با اشاره به اینکه عملیات بازار باز بانک مرکزی در آینده میسر نباشد نگران بهره اوراق خزانه دولتی و کل اوراق دولتی را در داخل بازار داشت: خروجی هر فعالیت بورسی و مالی باید ایجاد تغییر در

پیش از ۸۵ درصد مشاغل، مربوط به مشاغل خرد هستند و متأسفانه این منابع مالی را نه‌ها طی سالهای اخیر از مسیری خطای یعنی پرداخت وام اعتبارات صورت گرفته و نهایتاً وضع بازار را بدتر کرده است. محسنی تأمین منابع مالی را دادن اعتبار به حوزه‌های کسب و کار از برقی دولت را غیر ممکن دانست و گفت: در این زمینه لازم است دولت بر ابتدا، اعتماد کند و سرمایه‌ها را به حوزه‌های خصوصی در حوزه تولید سرمایه‌گذاری، با احداث بزرگ‌سازها، انتقال دهد.

بازار در یک نگاه



آمار معاملات آخرین روز معاملات (دوشنبه ۱۴۰۲/۱۰/۹۸)

مجموع حجم معاملات	٦/٠٦٤ /مليون سهم
مجموع ارزش معاملات	٣١/٦٤٧/٨١٩ /مليون ريال
جمع تعداد معاملات	٦٩٧/٨٢٠ معامله
ارزش بازار	١٣/١٠٤/٣٢٢ /مليارد ريال

صدور ۱۱ میلیون کد سهامداری در بازار سرمایه

انجام دادند. خرید دیگر اینکه مدیرعامل شرکت «توسعه گوهرام امید» گفت: عکس‌العمل بازار سهام به دو موقله افزایش نرخ ارز و تورم مثبت بوده و از همین رو است که به زل زل شد شخصاً این سهام را سرمایه‌ای پس از ارائه بودجه توسط دولت موجه هستیم. به گزارش پایگاه خبری بازار سرمایه (سنا)، شواوش و کیلی در باره گزارش عملکرد شرکت سرمایه‌های کرد، با توجه به کاهش نسبی نرخ ارز در ماه‌های سال، و آبان، گزارش شرکت‌ها به ماتن از این، و موضوع ارز

از ابتدای فروردین تا پایان مهر اسفند تعداد ۳۵۱ هزار فقر ک جدید سهامداران گرفته و وارد بازار ک سهامداران تعداد ک کلدهای صادر شده در این بازار به رقم ۱۱ میلیون و ۱۹۳ هزار ک برسد.

به گزارش پایگاه خبری بازار سرمایه (سنا)، شرکت سپرده‌گذاری مرکزی با انتشار اعلام کرد از ابتدای اسفند تا پایان مهر تعداد ۳۵۱ هزار ک سهامداری جدید در بازار سرمایه منتشر شد.

به گزارش پایگاه خبری بازار سرمایه (سنا)، آمار صدور کلدهای



نمای بدنه و ساختمان جدید به وسعتهای آن در سعادت آباد

[illegible][illegible][illegible]

یازمندیهای اطلاعات

[illegible]

مشخصات و شماره تلفن های نمایندگی های

مطالعات در آذربایجان شرقی

ردیف	نام و نام خانوادگی	کد	شماره تلفن نمایندگی	شماره تلفن همراه	شهرستان
۱	کمال الدین نگر، فکرت خیابانی	۰۴۱	۳۵۵۲۵۰۰ ۳۵۵۶۴۱۱	۰۹۱۴۵۹۱۶۶۵۵	تبریز
۲	محمد حسین صفر علیزاده	۰۴۱	۳۴۲۲۰۸۳۷	۰۹۱۴۱۱۹۷۲۱۰	آذرشهر
۳	ابوالفضل عمراهی	۰۴۱	۴۴۲۲۶۰۰۰	۰۹۱۴۴۱۹۸۸۳	اسکو
۴	حسین مقدم	۰۴۱	۳۳۲۲۳۹۹۱	۰۹۱۴۴۱۲۱۰۵۵	اسکو
۵	فریدونیرانی	۰۴۱	۳۳۴۱۸۸۴۶	۰۹۱۴۳۱۷۱۹۸۸	ایلخچی
۶	مجید دوسایبی	۰۴۱	۳۶۴۴۳۳۶۰	۰۹۱۴۹۱۴۱۱۹۲	باجمناج
۷	پروا بهیودی	۰۴۱	۴۳۳۳۴۴۹۹	۰۹۱۴۴۳۱۰۹۱۰	بستان آباد
۸	جاوید بنیادی	۰۴۱	۳۷۳۳۵۵۵۲	۰۹۱۴۹۲۱۰۵۳۴	بناب
۹	علیر ضا خوش نیت	۰۴۱	۴۲۵۷۲۵۱۵	۰۹۱۴۱۷۰۰۸۰۲	تسوج
۱۰	محسن نجاری	۰۴۱	-----	۰۹۱۴۴۳۱۵۶۵۱	تیکمه داش
۱۱	ابوالفضل یونس	۰۴۱	۴۲۰۲۶۸۴۰	۰۹۱۴۸۹۵۲۵۴۴	جلفا
۱۲	ایمانعلی شیخی	۰۴۱	۵۲۷۲۲۶۸۳	۰۹۱۴۳۲۴۰۲۴۳	چاراوماق
۱۳	عباس حیران یور	۰۴۱	۴۳۴۲۳۲۷۰	۰۹۱۴۴۷۱۰۴۷۴	خامنیه
۱۴	میر اسداله حسینی	۰۴۱	۳۲۴۴۴۴۰۰	۰۹۱۴۱۰۱۷۳۴۷	خسروشاه
۱۵	صابر حیدریور	۰۴۱	۴۳۲۲۳۱۳۳	۰۹۱۴۳۳۱۴۳۸۳	سراب
۱۶	پرویز کرباسی	۰۴۱	۳۴۲۰۱۱۰۰	۰۹۱۴۹۱۵۱۱۲۵	سردرد
۱۷	احمد یاداچی	۰۴۱	۴۳۲۲۳۲۴۴	۰۹۱۴۹۱۷۳۰۰۹	شیرت
۱۸	جعفر صوفی زاده	۰۴۱	۴۲۵۲۰۶۷۲	۰۹۱۴۳۰۱۳۸۷۸	شوش
۱۹	عنایت اله قاضی	۰۴۱	۳۷۳۲۳۲۳۰	۰۹۱۴۴۲۰۲۵۶۷	عجبشیر
۲۰	موسی الرضا موسوی	۰۴۱	۴۷۱۴۰۵۹۰	۰۹۳۶۹۶۲۷۰۴۲	کشکسرای
۲۱	سهیلر سئیزاده	۰۴۱	۴۴۴۴۴۳۶۰	۰۹۱۴۳۶۱۱۳۵	کلیبر
۲۲	بهروز نجفعلی دوست	۰۴۱	۳۳۲۵۳۱۰۲	۰۹۱۴۲۱۲۶۰۲	مراغه
۲۳	محسن اسماعیل پور	۰۴۱	۴۲۲۳۴۹۱۷	۰۹۱۴۳۹۱۲۵۵۰	مرند
۲۴	داریوش عینالو	۰۴۱	۳۷۸۲۷۶۶۹	۰۹۱۴۸۷۶۵۷۴۰	ملکان
۲۵	سینعلی بابا رحیمی	۰۴۱	۳۴۲۳۳۷۵۷	۰۹۱۹۵۶۴۸۱۰۰	مغان
۲۶	قاسم وفادار	۰۴۱	-----	۰۹۱۴۳۱۴۸۰۶	مهریان
۲۷	دارا فاتحی	۰۴۱	۵۲۲۲۳۴۳۰	۰۹۱۴۴۲۳۵۴۷۵	میانه
۲۸	حسینقلی مسعود زاده	۰۴۱	۴۲۴۷۲۰۳۸	۰۹۱۴۹۱۳۷۹۸	واپقان
۲۹	وحید اقدامی	۰۴۱	۴۲۴۰۴۰۸۹۵	۰۹۱۴۴۹۲۴۴۵۵	هادشهر
۳۰	مهدی دعاگوئی	۰۴۱	۴۳۳۳۳۵۵۵	۰۹۱۴۴۳۱۶۵۵۵	هریس
۳۱	مرتضی محمدی	۰۴۱	۵۲۶۲۲۸۳۶	۰۹۱۴۴۰۳۸۹۸۰	هشترود
۳۲	معصومه علیوند	۰۴۱	۴۴۴۴۱۰۲۰	۰۹۱۴۷۵۶۴۰۸۰	خداآفرین

اطلاعات

[illegible]

شرکت داروسازی، دانش، داروی، ایران

یازبه مسئول فنی (دکتر داروساز) جهت خط تولید

محصولات آرایشی بهداشتی خود دارد.

درس کیلومتر ۸۰ جاده تهران ساوه شهرک صنعتی

مامونیه خیابان هفتم

طفا جهت مصاحبه با یکی از شماره‌های ۰۲۶۶۵۴۶۰۰ یا ۰۲۶۳۳۶۱۸۳۱۷

ان شگاد عالمی نشک الکنتان حاد انان

۱۰. سیدنا سلیمان علیہ السلام پر بھی اراکے میں سے حمل کیا گیا۔

طسی ابامی که هـسر روز خیرمایی از افزایش جنایت‌های نظامیان مهیونیست علیه فلسطینیان منتشر می شود، یک هیات بلندپایه مهیونیستی برای بررسی در اجلاس بین المللی لوبونی واورادارات شد، خبری که دیگر مانند گذشتهها تعجب محافل عربی را بر نمی انگیزد.هشتمین اجلاس بین المللی کشورهای عضو دووقفامه سازمان ملل درپاره مبارزه با فساد در لوبونی با حضور نمایندگان ۱۸۲ از کشور جهان به همراه رژیم صهیونیستی برگزار شد.

به گزارش روزنامه صهیونیستی «ایدیوت اهارونوت»، یک هیات بلندپایه از مسئولان وزارت داروگستر ایسراییل و اداره امارات شد تا در اجلاس بین المللی مبارزه با فسادلوبونی شرکت کند، اجلاسی که ادعا شده حدود ۳۰۰ نفر در آن حضور داشتند. در ارتباط با برنامه‌های این هیات و ترکیب آن به غیر از موضوع شرکت در نشست یاد شده ، جزئیات بیشتری در دست نیست، اما تحلیلگران معتقدند که سفر این هیات در ادامه تلاش‌های جاری با هدف

عادی سازی روابط میان رژیم صهیونیستی و دولت یمن است.رژیم صهیونیستی پیش از این نیز اعلام ده که قرار است در نمایشگاه بین المللی «اکسپو ۲۰۲۰» در دبی شرکت کند، نمایشگاهی که قرار است از ۲۰ اکتبر سال ۲۰۲۰ میلادی (۲۸ مهر ۱۳۹۹) تا از ۲۰ اوریل (۲۱ فورودین ۱۴۰۰) در بندر دبی در امارات متحده عربی برگزار شود.مشخصا شرکت در این نمایشگاه برای صهیونیست‌ها ن اهمیت دارد که «بنیامین نتانیاهو» نخست وزیر رژیم صهیونیستی پیشتر از تصمیم این رژیم برای شرکت در نمایشگاه بین المللی «اکسپو ۲۰۲۰» در شیر خرد و حضور این رژیم در این نمایشگاه را بیانگر پیشرفت عادی سازی روابط میان تل آویو با کشورهای عربی دانسته بود.دبی‌وت اهارونوت، روزنامه صهیونیستی اسرائیل در ارتباط با این خبر نوشت: «اسرائیل یک غرفه ویژه در نمایشگاه اکسپو ۲۰۲۰ در شیر خرد برپا خواهد کرد و مقامهای اماراتی به شهروندان اسرائیلی اجازه خواهند تا برای شرکت و بازدید از این نمایشگاه به این کشور سفر کنند و تماس‌هایی در بالاترین سطوح میان امارات و اسرائیل برای ورود گردشگران با پاسپورت اسرائیلی به امارات انجام شده است.

روند عادی سازی روابط کشورهای عربی با رژیم صهیونیستی در زمان ریاست جمهوری «نورستاد» رییس جمهور معدم مصر و با انعقاد قرار داد صلح کمپ دیوید ۱۷ سپتامبر ۱۹۷۸ (۱۷ شهریور ۱۳۵۷) آغاز شد و پس از آن حسنی مبارک رییس جمهور بعد از وی و پس از عبدالفتاح سیسی در اسادت را ادامه دادند؛ اما اینکه نیز سران کشورهای عربی حاشیه خلیج فارس با چشم پوشی از حق فلسطینیان و مسلمانان به دنبال برقراری رابطه با رژیم صهیونیستی هستند.

سفر «فری ریگی» وزیر ورزش رژیم صهیونیستی در آبان ماه سال ۹۷ به امارات اولین سفری علنی و رسمی یک مقام صهیونیست به امارات بود. هرچند رسانه‌های منطقه بارها خبر از ملاقات و سفرهای متقابل مقامات اماراتی و رژیم صهیونیستی به پایتخت‌های دو طرف داده اند.سفر وزیر امورخارجه رژیم صهیونیستی به امارات در ۱۰ تیرماه ۱۳۹۸ در مسکن عربی یک مقام رسمی این رژیم در دو سال گذشته از امارات محسوب می شود، سفری که با دیدارهای مختلف با مقامات اماراتی همراه بود.دیدن پیش پیر این دوستانه‌های رژیم صهیونیستی اعلام کردند که این رژیم در مسیر عادی سازی روابط خود با کشورهای عربی، به دنبال امضای معاهده «عدم تجاوز» با عمان، امارات متحده عربی، بحرین و مغرب است. همان زمان ، رسانه‌های اسرائیلی نوشتند که مقامهای کاخ سفید برای امضای معاهده موسوم به «عدم تجاوز» میان اسرائیل با چهار کشور عربی که مقدمه این

برای عادی سازی کامل روابط با صهیونیست‌هاست، با سفیران این کشورها در واشنگتن دیدار کرده اند. با جلا بعد از چند سال رابطه پنهانی، دولت‌های عرب بویژه در خلیج فارس به دنبال علنی کردن روابط با صهیونیست‌ها هستند، رژیم اشغالگر قدس هم تلاش می کند که با عمان، امارات و بحرین و مغرب که روابط دیپلماتیک رسمی ندارد، معاهده «عدم تجاوز» امضا کند. بنابر گفته مقامهای بلندپایه دیپلماتیک، این چهار کشور عربی پشت پرده با اسرائیل رابطه دارند. منابع اسرائیلی با خبری که آمریکا برای تحقق این امر به اسرائیل کمک می کند و در همین راستا یک مقام آمریکایی اخیرا در کاخ سفید با چهار سفیر

عشش شیوخ خلیج فارس برای عادی سازی روابط با رژیم صهیونیستی

عربی در واشنگتن در این باره دیدار و گفت و گو کرده است.رژیم صهیونیستی همواره برای این مساله اذعان کرده که رژیم اشغالگر دیگر تلاش خود را برای عادی سازی کامل روابطش با کشورهای عربی پنهان نمی‌کند و در همین راستا سعی می‌کند تا از طریق موضوع تأمین امنیت و آزادی دریانوردی در آب‌های خلیج فارس به کشورهای عربی نزدیک شود. این معاهده شامل تقویت به اصطلاح دوستی رژیم صهیونیستی با این کشورها طبق منشور سازمان ملل می شود و کشورهای امضاکننده را متعهد می‌کند که به یکدیگر حمله نکنند؛ چنین معاهده ای، موجب می‌شود روابط غیرعلنی رژیم صهیونیستی با برخی از کشورهای عربی حالت نیمه رسمی به خود بگیرد. منابع عربی مطلع هم به رسانه‌های اسرائیلی گفته اند که عربستان، بحرین را به لحاظ دیپلماتیک و رسانه ای مسئول پیگیری این موضوع کرده است. در همین راستا خاخام قدس اشغالی نیز چندی پیش در سفری بی سابقه، به بحرین رفت و با علمای دینی این کشور و برخی از کشورهای عربی دیدار کرد. «شلومو عمار» خاخام عالی‌رتبه قدس اشغالی در این سفر با «محمد بن عیسی» پادشاه بحرین نیز دیدار کرد.برخی از کشورهای عربی حوزه خلیج فارس از جمله عربستان، امارات و بحرین پیشتر روابط پنهانی با رژیم صهیونیستی داشتند اما طی ماه‌های اخیر این روابط علنی تر شده و این کشورها در تلاش برای برقراری کامل روابط رسمی و دیپلماتیک با تل آویو هستند.آخرین بحث در خصوص رابطه تل آویو –لوبونی از سوی یک میلیاردر اماراتی در پنجاهمین گالشتۀ مطرح شد. «زلفه الجتوبر» در گفت و گو با «شاموی زایتس» روزنامه نگار صهیونیست در دبی از کشورهای عربی حاشیه خلیج فارس خواست تا با اسرائیل روابط علنی برقرار کنند.شبه خبری الجزیره نظر اعلام کرد، الجتوبر که در این مصاحبه لباس اسرار بر تنس دارد، با این ادعا که «عرب و یهود پسرعمو هستند و امکانه است که با هم پیچند»- «اوستار عادی سازی روابط کشورهای عربی با اسرائیل شد.چندی پیش بود که انور عشقی ژنرال بازنشسته سعودی نیز اعلام کرد که عربستان آماده است سفارت خود را در سرزمین‌های اشغالی دایر کند، مشروط بر اینکه بنیامین نتانیاهو نخست وزیر رژیم صهیونیستی با ابتکار عمل اعراب در مورد صلح خاورمیانه موفقیت کند.ارتباط میان رژیم صهیونیستی و برخی از حکام منطقه طی ماه‌های گذشته و در یکسال اخیر به یک موضوع عادی بدل شده است. تاکنون چندبایتر وزرشی و غیروزرشی صهیونیستی در کنفرانس‌ها و همایش‌های وزرشی در برخی کشورهای شورای همکاری خلیج فارس از جمله امارات متحده عربی شرکت کرده اند.هم ترین

ارتباط میان کشورهای عرب حاشیه خلیج فارس با رژیم صهیونیستی مربوط به سفر بنیامین نتانیاهو نخست وزیر این رژیم به عمان و دیدار با پادشاه این کشور در اوایل آبانماه ۱۳۹۷ است.اخیرا منتشر شده توسط رسانه‌های بین المللی نشان می دهد که در سال‌های اخیر کشورهای عرب منطقه ارتباطات پستست پرده و پنهانی خود را با رژیم صهیونیستی برای برقراری ارتباط آغاز کرده اند و با چشم پوشی از آرم‌های فلسطین و اسلام فقط به دنبال فرصتی مناسب برای اعلام علنی آن می گردند.رژیم اشغالگر قدس و کشورهای عرب حاشیه خلیج فارس در حالی به دنبال عادی سازی روابط هستند که این رژیم

عشش شیوخ خلیج فارس برای عادی سازی روابط با رژیم صهیونیستی

عربی در واشنگتن در این باره دیدار و گفت و گو کرده است.رژیم صهیونیستی همواره برای این مساله اذعان کرده که رژیم اشغالگر دیگر تلاش خود را برای عادی سازی کامل روابطش با کشورهای عربی پنهان نمی‌کند و در همین راستا سعی می‌کند تا از طریق موضوع تأمین امنیت و آزادی دریانوردی در آب‌های خلیج فارس به کشورهای عربی نزدیک شود. این معاهده شامل تقویت به اصطلاح دوستی رژیم صهیونیستی با این کشورها طبق منشور سازمان ملل می شود و کشورهای امضاکننده را متعهد می‌کند که به یکدیگر حمله نکنند؛ چنین معاهده ای، موجب می‌شود روابط غیرعلنی رژیم صهیونیستی با برخی از کشورهای عربی حالت نیمه رسمی به خود بگیرد. منابع عربی مطلع هم به رسانه‌های اسرائیلی گفته اند که عربستان، بحرین را به لحاظ دیپلماتیک و رسانه ای مسئول پیگیری این موضوع کرده است. در همین راستا خاخام قدس اشغالی نیز چندی پیش در سفری بی سابقه، به بحرین رفت و با علمای دینی این کشور و برخی از کشورهای عربی دیدار کرد. «شلومو عمار» خاخام عالی‌رتبه قدس اشغالی در این سفر با «محمد بن عیسی» پادشاه بحرین نیز دیدار کرد.برخی از کشورهای عربی حوزه خلیج فارس از جمله عربستان، امارات و بحرین پیشتر روابط پنهانی با رژیم صهیونیستی داشتند اما طی ماه‌های اخیر این روابط علنی تر شده و این کشورها در تلاش برای برقراری کامل روابط رسمی و دیپلماتیک با تل آویو هستند.آخرین بحث در خصوص رابطه تل آویو –لوبونی از سوی یک میلیاردر اماراتی در پنجاهمین گالشتۀ مطرح شد. «زلفه الجتوبر» در گفت و گو با «شاموی زایتس» روزنامه نگار صهیونیست در دبی از کشورهای عربی حاشیه خلیج فارس خواست تا با اسرائیل روابط علنی برقرار کنند.شبه خبری الجزیره نظر اعلام کرد، الجتوبر که در این مصاحبه لباس اسرار بر تنس دارد، با این ادعا که «عرب و یهود پسرعمو هستند و امکانه است که با هم پیچند»- «اوستار عادی سازی روابط کشورهای عربی با اسرائیل شد.چندی پیش بود که انور عشقی ژنرال بازنشسته سعودی نیز اعلام کرد که عربستان آماده است سفارت خود را در سرزمین‌های اشغالی دایر کند، مشروط بر اینکه بنیامین نتانیاهو نخست وزیر رژیم صهیونیستی با ابتکار عمل اعراب در مورد صلح خاورمیانه موفقیت کند.ارتباط میان رژیم صهیونیستی و برخی از حکام منطقه طی ماه‌های گذشته و در یکسال اخیر به یک موضوع عادی بدل شده است. تاکنون چندبایتر وزرشی و غیروزرشی صهیونیستی در کنفرانس‌ها و همایش‌های وزرشی در برخی کشورهای شورای همکاری خلیج فارس از جمله امارات متحده عربی شرکت کرده اند.هم ترین

علاوه بر اشغال فلسطین و کشتار فلسطینیان، هنوز بلندی‌های جولان سوریه و بخش‌هایی از جنوب لبان در اشغال خود اردو تحلیلگران منطقه ای معتقدند ، یکی از دلایل همکاری عربستان و امارات با رژیم صهیونیستی در زمان کنونی، پیدا کردن راه گریز از شکست در جنگ یمن می باشد، جنگی که با شوهت شکست سران عربستان و امارات در ششم فرودین ۱۳۹۴ آغاز شده و جز کشتار غیر نظامیان بی گناه یمنی و خسارت‌های هنگفت به زیرساخت‌های این کشور دستاوردی نداشته است.

حذف درد فلسطین برای جهان چقدر آسان است!

جامعه جهانی عادت کرده است که اسرائیل را از هرگونه مسئولیت در مورد مجازات جمعی و نقض فاحش حقوق بشر میرا کند. اما مطمئنا نکته اکنون این است که غزه را باید یک لکه تنگ انسانی بر دامن وجدان جهان دانست. همه دولت‌های غربی با غفلت یا قصور، به طور فعال در بدبختی آن نقش داشته‌اند. همه امارات متحده عربی شرکت کرده اند.هم ترین

هستند.به گزارش ایسنا، دیوید هرست، نویسنده و تحلیلگر انگلیسی در مطبی برای میدل ایست آی کرد غزه تا سال ۲۰۲۰ غیر قابل سکونت خواهد بود. اسرائیل عمدا در این امر مشارکت داشته است، نوشت: «از شما می‌خواهم تا امتحانی انجام دهید. کلمات «خانواده هشت نفره کشته شدند» را در گوگل جستجو کنید و به گزینه‌های مختلفی که به شما داده می‌شود، نگاهی بیندازید؛ یکی در سونورا مکزیک، دیگری در آمریکا، دیگری در بخش مونتپونو کالیفرنیا. اما به نظر می‌رسد که حافظه عظیم گوگل آنچه فقط یک ماه پیش در دیر البلیح غزه اتفاق افتاد

روابط بین الملل

هدف قرار دادن اهداف متحرک مانند هوا ابو العطاء، از فرماندهان گردان‌های قدس وابسته به شاخه نظامی جنبش جهاد اسلامی فلسطین با تلاش ناگام برای کشتن اکرم العجوری، عضو دفتر سیاسی جنبش جهاد اسلامی در دمشق است اما هم‌زمان قادر نبوده است بانک هدف خود از یک سال پیش به روز رسانی کند.ترش اسرائیل از دروغ‌گویی ابایی ندارد. هیچکس توجه ندارد، به شلیک موشک و دو قتل خانواده السوارکه باعث نشد که آن‌ها در مصفاحت اول گاردین، نیویورک تأییر یا واشنگتن پست قرار بگیرند.

برنامه غلای اسرائیل برای غزه

اکنون این وضعیت غزه است؛ محاصره بی‌رحمانه

هدف قرار دادن اهداف متحرک مانند هوا ابو العطاء، از فرماندهان گردان‌های قدس وابسته به شاخه نظامی جنبش جهاد اسلامی فلسطین با تلاش ناگام برای کشتن اکرم العجوری، عضو دفتر سیاسی جنبش جهاد اسلامی در دمشق است اما هم‌زمان قادر نبوده است بانک هدف خود از یک سال پیش به روز رسانی کند.ترش اسرائیل از دروغ‌گویی ابایی ندارد. هیچکس توجه ندارد، به شلیک موشک و دو قتل خانواده السوارکه باعث نشد که آن‌ها در مصفاحت اول گاردین، نیویورک تأییر یا واشنگتن پست قرار بگیرند.

را فراموش کرده باشد.در اینجا دوباره اشاره به آن حادثه می‌کنیم چون شما هم ممکن است فراموش کرده باشید، در ۱۴ نوامبر یک خلبان اسرائیلی یک بمب JDAM یک تنی را به سمت ساختمان‌های شلیک کرد که در آن هشت تن از اعضای یک خانواده در آن خواب بودند. پنج تن از آنان کودک و دو نفر دیگر نوزاد بودند. در اپتا ارتش اسرائیل تلاش کرد تا از زیر بار مسئولیت قتل خانواده السوارکه شانه خالی کند. یکدیگر از اعضای این خانواده هم بر اثر شدت جراحات درگذشت و تعداد شکستدگان در مجموع به ۹ نفر رسید. سخنگوی عربزبان ارتش اسرائیل بیاندازند.شاید نمایش تصاویری که یک هواپیمای سورنشین روسی پس از بمباران شرق یک شهر گرفته و ویرانی در حد درسیدن آلمان یا ناکازاکی

را

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

باید و

خبر دیگر اینکه رژیم پشیمین موساد با اشاره به تصمیم رژیم کفری بین‌المللی در خصوص آزاد تحقیقات درباره جنایات رژیم صهیونیستی گفت و چهره اسرائیل در جهان خندشده است. «دنی‌باتوم» ضمن اشاره به این اقدام و همچنین کمک دادگاه عالی اروپا در خصوص آزاد کردن شرکت‌های صهیونیستی به استفاده از برنج رب روی محصولات تولیدی در اراضی اشغالی فلسطین، گفت: علیرغم اینکه اسرائیل به دولتهای اروپایی در شناسایی حملات تروریستی کمک کرده است اما مظاهران این اقامات چندان تأثیری در نگرش آنها نسبت به اسرائیل نداشته و اعتبار اسرائیل در طول سالها بخودشان شده است. وی در این خصوص گفت: اسرائیل بردهای غاصبی دیده می‌شود که دیگران را سرکوب می‌کند و همین امر، روابط سیاسی اسرائیل را با کشورهای دیگر دشوار کرده است زیرا آنها آزادانه با اسرائیل قدرتی در اختیار دارند، می‌توانند در عرصه بین‌المللی، ما را آزادانه مورد قرار دهند. دیوان کفری بین‌المللی هفته گذشته اعلام کرد که تحقیقاتی را در جریان چارمچ رژیم صهیونیستی در کرانه باختری و غزه آغاز خواهد کرد و این تصمیم موحی از حیرت را در میان مقامات صهیونیستی و کارکنان نظامی این رژیم به راه انداخت. در این حال نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی که پیش از این هم ره نقادانی از عملکرد تل‌آویو را «فرد پهلوی» خوانده بود، این بار نیز در واکنش به احتمال آزاد تحقیقات رژیم کفری بین‌المللی درباره جنایات رژیم صهیونیستی این مرجع قضایی را به شدت با پهلویان مترجم کرد. بنیامین نتانیاهو به تصمیم، اسرائیل کفری بین‌المللی را برای تحقیق از رژیم صهیونیستی ضدپهلوی است.

فهد عبدالله مسئول پرونده لبنان
وزارت کشور عربستان ادعا کرد
که عربستان هرگز ملت لبنان و بعد
هریعی نخست‌وزیر دولت یسپندرو
امور این کشور را راه نمی‌داند.
و گفت که هیچ مشکلی میان عربستان
و کشور طبری وجود ندارد و این
کشور طی سه دوره نخست‌وزیری
و هریری یک ساعت هم ارتباط را
قطع نکرده است. فهد عبدالله
صریح کرد که دولت عربستان هرگز
احسان دیاب مامور تشکیل
دادن ارتباط برقرار نمی‌دند مگر اینکه
یوری مورد استقبال دارالفقاری عربستان
برواریگز، مسئول پرونده لبنان در
وزارت کشور عربستان گفت که
خوبصالحه دیساب را به این جایگاه
ساخته است در چنین شرایطی
سعد خیری بری برای سومین
باسب متوالی در میان‌های اصلی
پیروت و میان‌های اطراف پارلمان
جسم کرده و مدعی توطئه برای
کشور خیری از قدرت شدند.
عربستان برخی از سیرها به ویژه
بر برخی مناطق پیروت و شهرهای
لبنان آمال را مسدود کرده و
چهارم و ابعیاضهای اعتراضی
در مناطق مختلف استان "لبن لبنان"
تحت "الجوب" به ویژه شهرهای
سیدا و صوبه را بدانداند.

شکیل نشدن دولت «حسان دیاب»

این کشور دربارهٔ معاینات از عبور اتوبوس‌های ایرانی ترددکننده از استان بایزسی به پای «المفون» آزادگان از دست انتقال آنها از شهر طرابلس در شمال شرقی به طرابلس و طرابلس‌های مدین بیروت بودند، گفتید: کرد از ارتش در بیانیه‌ای اعلام کرد: توقف اتوبوس‌ها در چارچوب عملیات‌های بایزسی و بخشی از اقدامات امنیتی ارتش بود برخی از مسافران این اتوبوس‌ها با اعتراضی به بایزسی‌ها قاصد تحلف از دستورالعمل‌ها و دستورات است بایزسی را تشنه کردند که برای مدت کوتاهی بازداشت شدند و از آن‌ها آزاد شدند؛ در این بایزسی‌ها تعدادی بتم و ماسک در داخل اتوبوس‌ها کشف و مصادره شد.

وقوع ۵ انفجار در چندین مقر سازمان‌های دولتی در مرکز یمن

در صورت معرفی «فصلی استیضای»
است. ائتلاف «البناء» (سازندگی) به
رهبری «هادی العامری» اما بار دیگر

[illegible]

یغداد برای مقابله با هر گونه رخداد ناآخذاست. در میدان «الوئیه» به پشت میز معرضان استیضاحی با آن‌ها کشیدند و در مقابل، زیورهای امنیتی یکسوی آن‌ها متفرق کردن آن‌ها از گاز اشک‌آور استفاده کردند و در شبکه‌های اجتماعی به تصاویر زنده معرضان اشاره کردند. به نوازی بر این‌ها خود به نشانه شوری «اعتصاب غذا» بسته اند، منتشر شد. منابع اعلام کردند که معرضان شکم‌های آدام زدن لاستیک‌ها «میرهای اصلی» شهرها و استان‌های آن‌ها، «کربلا» و «بصره» را بستند. در فتاوی «نخب» این افراد نشان‌های مسیر منتهی به فرودگاه این استان را بستند. معنای همین‌جا از اقدام معرضان در معامات از ورود استراکنندگان به محل کارشان در بندر استراکنندگان «بصره» در جنوب عراق خبر دادند.

«قندوز»

نیروهای آمریکایی در ولایت قندوز سی ایالات متحده شد.

سی حمله نظامی به خودرودی نیروهای می دوست کم یکی از نظامیان آمریکایی بنمی نیز در میان سربازان آمریکایی و «دعیه الله مجاهد»، سخنگوی طالبان، با وجود آنکه منطقه «چهار دره» کازیکزکشته شدن یک نظامی خود

«الشرق غنی» رئیس جمهوری فعلی افغانستان را به انتخاب ریاست جمهوری این کشور آید تمیم تصمیم است نه تقسیم، از این انتخابات تشکر کرد. غنی گفت:

شون خواهد بود.

روسیه بزرگترین همسایه ما است، روسیه اینجاست که بماند و ما باید برای رسیدن به روابطی بهتر با روسیه تلاش کنیم.

مخالفان و با اقتدای شدید صفی و اعضای حزب گسترده روبرو شده است. مگر در صورتی که پی اس ۲۰۲۲ مجدداً انتخاب نشود، حقوق بازتوسعه بالا خواهد بود.

هشدار ژان درباره تروستی در المپیک ۲۰۲۰

ایرنا: ژاناس اطلاعات امنیت عمومی را این روزها ضرورت هویشاری در مقابل اقدامات تروستی، قبل از با طول بازی المپیک و پارالمپیک سال آینده توکیو تأکید کرد. این ژاناس در گزارش سالانه خود، ضرورت حفظ هویشاری در مقابل حملات تروستی احتمالی به افراد نرم از قبیل سامانه های حمل و نقل عمومی و تأسیسات اقامتی را مورد تأکید قرار داد. این ژاناس حملات رعایت احتیاط درباره حومه توکیو شد و ضرورت جلوگیری از حملات سایبری به زیرساخت های مهم را مورد تأکید قرار داد. المپیک تابستانی ۲۰۲۰ از مرداد تا ۱۹ مرداد ۱۳۹۹ به میزبانی توکیو برگزار خواهد شد.

روابط عمومی پتروشیمی مارون



۵۲۰

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات

سه‌شنبه ۳ دی ۱۳۹۸ - سال نود و چهارم - شماره ۲۷۴۵۸

شبی که ماه کامل شد

و کسب ۳ جایزه از جشنواره بین‌المللی کارکاسون فرانسه

تقابل مرگ و عشق

۱۲

گنجینه آشنا

دکتر حسین الهی قمشه‌ای



ترانه‌های فائز

در زمینه ترانه تنها کسی که نزد عوام ذوقی از خود نشان داده است، «فائز دشتستانی» است که ما نمونه‌های آشنا و محبوب او را نیز در گنجینه آورده‌ایم.

*در این میهمانخانه کیهانی در ایوانی از کاخی سترگ با فردوسی بهشت‌آفرین دیدار می‌کنیم که کودکان و میان‌سالان و کهن‌سالان پارسی‌گو و پارسی‌دان و پارسی‌خوان از زن و مرد گوش دل به داستان‌های پر رمز و راز او از پیکار پیوسته آدمی با دیو سپرده‌اند و همراه او در دوزخ و برزخ و بهشت زندگی سیر می‌کنند.

گاه در ژرفای دوزخ با حیوانی عجیب‌الخلقه روبه‌رو می‌شوند که چون ضحاک دو مار حرص و جاه از دوش او رسته و آن دو مار هر دم خواهند که مغز او را طعمه خود کنند و آن حیوان نادان شهری را به خاک و خون کشیده و مغز جوانان شهر را خوراک مستمر این دو ازدهای آدمخوار کرده است.

و گاه در راه‌های پیچ در پیچ و پرفراز و نشیب برزخ، جهان‌پهلوانی را چون رستم تماشا می‌کنیم که با دیوهای بی‌شاخ و دم دست در کمر است، دیوهایی که نامشان سپید است و کارشان سیاه، عربده می‌کشند تا صدای حقی را خاموش کنند و زمین و آسمان را به غبار می‌آلایند تا چشم‌ها را ببندند، اما رستم نعره‌ای چون رعد بر می‌آورد که خواب از چشم‌ها و بند از دل‌های دیوان می‌برد. این فریاد است که از ورای قرون پشت دیوان سیه‌رو و سیه‌کار را می‌لرزاند و چنان تاجی از کرامت بر سر آدمی می‌نهد که فرشتگان به سجده می‌آیند و شیطان زیر لب می‌گوید: آه از آن اشتباه، باید سجده می‌کردم.

و گاه تماشا‌شایان خود را در بهشت می‌یابند، آنجا که تهمورث دیوبند و جمشید زرین تخت چون سلیمان دیوها را به خدمت آدمیان گرفته و اقلیمی ساخته‌اند: سراسر باغ، سراسر بهار، سراسر جوانی و شادابی و سراسر شادی و دست افشانی، رهیده از هراس بیماری و گرسنگی و ایمن از هول مرگ، بدین سان توان گفت که فردوسی دوزخ را «حاکمیت دیو بر آدمیان» و برزخ را «پیکار آدمیان با دیوان» و بهشت را «پادشاهی انسان بر دیوان و ددان» دانسته است.

در اینجا انوری که در گوشه‌ای از ایوان نشسته و داستان‌ها را یک به یک گوش می‌کند به ناگاه چنان به شور و هیجان می‌آید که با صدای بلند با همه حاضران می‌گوید:

آفرین بر روان فردوسی آن همایون همای فرخنده
او نه استاد بود و ما شاگرد او خداوند بود و ما بنده
* از اینجا سفری به ترکستان عشق می‌کنیم و اگر بوالفضولی گوید:

ترسم نرسی به کعبه ای اعرابی

کاین ره که تو می‌روی به ترکستان است
خواهیم گفت که ما را هوای کعبه در سر نیست، بلکه قصد ترکستان کرده‌ایم که در آنجا با شیخی کریم‌النفس که چون از معرفت نور و صفا دید

به هر چیزی که دید، اول خدا دید
و نام پرآوازه‌اش «محمود شبستری» است وعده دیدار داریم، شیخ محمود، ماهی است که هرچند در میان سه خورشید سدی و مولانا و حافظ طلوع کرده است، در شعاع خیره‌کننده شعر ایشان هیچ رنگ نباخته بلکه به نور جمال خود سایه ابهام و پرده‌های ظن و گمان را از اشعار ایشان بر گرفته و صحن آسمان این سه شهریار اقلیم سخن را ستاره‌باران کرده است.

ادامه دارد

نگاهی به رمان «وزارت درد»، نوشته دوبراوکا اوگرشیچ

اشک عدالت برای مسلمانان بوسنی

● محمدرضا حیدرزاده



سابق می‌آیم، من راه می‌روم، من می‌بینم، من زندگی می‌کنم، من حرف می‌زنم، من نفس می‌کشم، من می‌شنوم، من گریه می‌کنم.....

ما مثل موش‌هایی که کشتی در حال غرق شدن را ترک می‌کنند، از کشورمان گریخته بودیم، همه جا بودیم، خیلی‌ها درون مرزهای مملکت سابق خود به این سو و آن سو می‌شتافتند، به این خیال که جنگ به زودی به پایان می‌رسد، در جایی پناه می‌گرفتند. انگار جنگ نه حریفی بزرگ، که بارانی سیل آسا و زودگذر بود. پیش خویشاوندان و دوستان پنهان می‌شدند، به این امید که بعداً به خانه بر می‌گردند. اما جنگ و جنایت هر لحظه بیشتر و بدتر می‌شد.

ما از هر کجا که می‌توانستیم به هر کجا که می‌توانستیم می‌گریختیم، بهایی که می‌پرداختیم، به شرایط بستگی داشت. بعضی از مسلمان‌های بوسنی به ترکیه و ایران و عراق و حتی پاکستان رفتند. بقیه هم به سایر کشورها از جمله اروپا، مردم نام خودشان را عوض می‌کردند. اگر می‌توانستند، گذرنامه‌های ارزان قیمت می‌خریدند.

ناگهان چیزهایی که تا همین اواخر، همه چیزشان بود - دین‌شان، ملیت‌شان - بی ارزش شد و ادامه حیات، اولویت یافت. همین که از بابت بقا خیال‌شان آسوده شد، به محض آن که به ساحلی امن رسیدند، نفس راحتی کشیدند و خودشان را نیشگون گرفتند تا مطمئن شوند که زنده‌اند، خیلی از آنها دوباره شمع‌های زندگی خود را بر افروختند.....

بعد از رفتن به آلمان، من و «گوران» در برلین ماندگار شدیم. آلمان را او انتخاب کرده بود. برای ورود به آلمان به ویزا نیاز نبود. مبلغ قابل توجهی پس انداز کرده بودیم که کفاف یک سال خرج مان را می‌داد. من خیلی زود روی پای خودم ایستادم؛ به عنوان پرستار بچه، کاری دست و پا کردم و علاوه بر آن، کار پاره وقتی هم در کتابخانه ملی یافتیم اما مجوز درست و حسابی برای کار نداشتیم و ناچار دستم‌زد را زیر میزی می‌دادند.

گوران هم در شرکتی کامپیوتری استخدام شد، اما خیلی زود تصمیم گرفت با همکارش به توکیو بروند. از من هم خواست همراهش بروم اما قبول نکردم و همان جا ماندم، اما بچه نداشتیم و همین باعث می‌شد تصمیم‌گیری برایمان راحت باشد.

پس از مدتی نامه‌ای از دوستم رسید که پیشنهاد کرده بود به هلند بروم و در دانشگاه آمستردام به عنوان مربی زبان مشغول کار شوم، که بی درنگ پذیرفتم. گوران به آن سوی دنیا رفته بود، پس من هم به آمستردام رفتم.

سال ۱۹۹۱ خیال مردم راحت شد. زندگی در یوگسلاوی سابق برای خیلی از مردم سخت بود. رقابت بی رحمانه بود. همیشه هدف مزخرفی بود که باید برای رسیدن به آن تلاش می‌کردی؛ آینده درخشان، این اصلاح یا آن اصلاح.... آن همسایه‌های لعنتی را بگو که سرک می‌کشیدند تا ببینند مبادا مرغ شما بیشتر از مرغ آنها تخم گذاشته باشد.



مجتمعی که مقرر دادگاه بین‌المللی برای رسیدگی به جنایت‌های جنگی در یوگسلاوی سابق بود، پیش از هر چیز مرا به یاد معماری سوسیالیستی یوگسلاو در دهه‌های شصت و هفتاد انداخت که در آن کارایی بنا، تحت الشعاع نمایش چشم‌انداز آینده درخشان عدالت برای همه، قرار داشت.



بعد از آن که من و ایگور مجورهایمان را نشان دادیم، از آخرین مراحل بازرسی گذشتیم و سرانجام از پلکانی فلزی - از نوع پلکان کشتی - پایین رفتیم و به تالار دادگاه رسیدیم. جایگاه تماشاچیان به دو بخش تقسیم شده بود؛ یکی سمت چپ برای خبرنگاران و دیگری سمت راست برای عامه مردم. صندلی‌های ما رو به دیواری شیشه‌ای بود که با چند کرکره پوشانده شده و نمایشگرهای تلویزیونی به کنج چپ و راست تالار آویخته بود.

رأس ساعت ۹ صبح کرکره‌ها را بالا کشیدند، قاضی‌ها وارد شدند و ما به پا خاستیم. سه قاضی مجلس به ردهای قرمز و سیاه بر مسندشان در بالای سکویی درست وسط اتاق جلوس کردند. متهم کنار وکیل مدافع خود نشست. مردی بود میانسال مجلس به کت و شلوار؛ خاکستری بی‌چشمایی بی‌فروغ، با صورتی مثل سیب زمینی هماهنگ با حالت شل و ول اندامش که به گونی سیب زمینی شبیه بود.

انتظار داشتیم جنایتکاری را ببینیم، اما چیزی که توجه‌بیننده را جلب می‌کرد لب و لوجه آویزان و فک به هم فشرده‌اش بود. سیمایش نسخه بدلی چهره جنایتکار بزرگ صرب یعنی میلوشویچ بود. دادستان شاهد را احضار کرد. کرکره‌ها را لحظه‌ای پایین کشیدند و بعد همه را. سپس کرکره‌ها غیر از آن که شاهد را از چشم پنهان می‌کرد، بالا بردند. تصویر شاهد روی صفحه تلویزیون نامشخص بود، اما می‌توانستیم صدایش را بشنویم.

بازجویی حول یک مرکز پرورش ماهی کپور دور می‌زد. پدری که رئیس آن مرکز بود و با پسرش بی‌سر و صدا به آلودگی که مسلمانان بوسنی را در آن بازداشت کرده بودند، رفته و آنها را شکنجه کرده و پس از کشتن مسلمان‌ها با همان دست‌هایی که بوی ماهی می‌داد، اجسادشان را در استخرها انداخته بودند.....

رمان «وزارت درد»، نوشته نویسنده کروات «دوبراوکا اوگرشیچ» با ترجمه نسربین طباطبایی توسط نشر نو، به بازار کتاب آمده است.

خانم اوگرشیچ در این رمان، خواننده را با خود به روزهای جنگ خانمانسوز بالکان و جنایت‌های صرب‌ها برده و داستان زن و شوهری به نامهای «ایگور» و «تانیا» را شرح می‌دهد که با شروع جنگ داخلی، به هلند مهاجرت می‌کنند تا همراه با سایر پناهنجویان، وارد مرحله تازه‌ای از زندگی بی‌هویت خود شوند.

خانم اوگرشیچ متولد ۲۷ مارس ۱۹۴۹ در شهر کوتینا در یوگسلاوی سابق است؛ کشوری متشکل از شش جمهوری، سه مذهب رسمی، دو الفبا و چندین و چند زبان. او در دانشگاه زاگرب ادبیات تطبیقی و زبان روسی خواند و بعد در مؤسسه نظریه ادبی همان دانشگاه مشغول به کار شد.

اوگرشیچ در آستانه جنگ ۱۹۹۱ بالکان، موضوع ضدجنگ سرسختانه‌ای گرفت و با قلمی تندوتیز بلاهت جنگ‌افروزان را گوشزد کرد و از پوچ بودن نزاع‌های قومیتی نوشت و به همین دلیل خیلی زود هدف حمله بخشی از رسانه‌ها، نویسنده‌ها و چهره‌های شناخته‌شده کروات قرار گرفت و به او اتهام ضد وطن پرستی زدند.

اوگرشیچ بعد از پشت سر گذراندن سلسله‌ای از حملات عمومی طولانی مدت، چنان که خودش در جستار «ممنون که نمی‌خوانید» می‌گوید: «چون نمی‌توانستم به وحشت دائمی حاصل از دروغ در زندگی فرهنگی، سیاسی، عمومی و روزمره عادت کنم»، در ۱۹۹۳ کرواسی را ترک کرد. او سال‌ها در دانشگاه‌های اروپایی و آمریکایی، از جمله دانشگاه کالیفرنیا، کلمبیا و هاروارد، تدریس کرد و دست آخر به عنوان نویسنده آزاد، ساکن آمستردام شد.

از جمله رمان‌های اوگرشیچ، می‌توان به زن به گذار آگاهی، در آرواره‌های زندگی، فرهنگ دروغ‌ها، روزتان خوش، موزه تسلیم بی‌قید و شرط، ممنونم که نمی‌خوانید، خانه هیچ کس، اشاره کرد که برای برخی از آن‌ها جایزه بین‌المللی ادبی دریافت کرده است.

در این رمان می‌خوانیم:

در کلاس زبان هلندی اسم نوشته ام: من تانیا لوتسیچ هستم. از یوگسلاوی



دنبشته های آهان آهان دار

محبوب صالح علا

۱۰۰

گل های پیراهنم با یاد شما می شکفتند!

شما نیت همه نذر ها و نیاز هایید. اشک های من در چشم های شما چه می کند؟ درخت تو را می بیند برگ هایش می ریزد. کجا بودی؟ عشق شما راه درازی است. عشق شما دردی است که به روی هستی گشوده می شود. عشق تو جان مرا مویایی کرده. خداوند جهان را در هفت روز آفرید و شما با نگاهی.

محبوب! من چهره های جور واجوری دارم. چهره اولم شبیه شماست. چهره آخرم شبیه شماست. همه چهره هایی که دارم شبیه شماست. شبیه به آینه ها.

محبوب! شما شبیه خنده های من هستید و شبیه چشم هایم وقتی ذوق زده ام یا حیرت کرده ام. موهام وقتی که باد می وزد طره طره پریشان شده. دوستی شما شبیه کت و شلواری است که به تن کرده ام.



محبوب! همین که شما را می بینم یاد دریا می افتم. با همه بی کرانگی و موج های آرام که آدمی را به دلشوره می اندازد، جیغ مرغان دریایی وقتی که در ابری حل می شوند.

چگونه دریا به این بزرگی در چشم های شما جا می گیرد! چگونه آسمان به آن وسعت با همه خورشیدها در نگاه شما جا می گیرد! کوه ها همین سلسله جبال البرز و شاخه ای از زاگرس! چگونه بوی خوش همه گل ها در هوای شما جا گرفته است!

محبوب! شما از همه چیز خبر دارید؟ بگو در انتهای آه های من چیست که مرا دلتنگ می کند. گل های پیراهنم با یاد شما می شکفتند، هم گل های پیراهن من، هم گل های چادر مادرم.

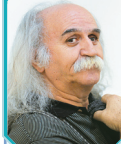
محبوب من! علت نگاه شما چیست؟ آن نگاه کمیاب. نگاهی که همه شکوفه ها را بیدار می کند و در انتهای آن پرندۀ سفید بی قراری است در مسیر بادها.

محبوب! خیال شما در ابر لطیف آسمانی موج می زند. زیباترین و نایب ترین شب های هستی این جا کنار ماست. تابستان تمام نشده، هنوز هوا گرم است و شب ما را تنگ تر و تنگ تر در آغوش خود می فشرد. من بهترین جامه هایم را برای دیدار با شما پوشیده ام.

پارچه نور را به شلوار کهنه وصل کرده ام و می دانم جامه پول دارها از کمرشان پاره می شود و فقرها از سر زانو.

محبوب! دیروز را بسیار دنبالت گشتم. اما پیدات نکردم. گفتند تو را دیده اند که توده ای برف شده ای و بر بلندترین قله نشست ای. باور نکردم تا اینکه خودت آمدی و ذره ذره آب شدی در خاطراتم.

محبوب! به یک روز تعطیل تکیه می دهم و پشت عکس های قدیمی را می خوانم. این عکس ها همه تنها تنهاست. جز یکی که پشت آن نوشته شده: «چند دقیقه پس از آخرین دیدار».



حسن فرازمند

واکوی سرگذشت واقعی رادیو - ۲۹

حقوق و دستمزد اعضای ارکستر گله

رادیو ایران، توانستم فهرستی از حقوق و دستمزد گروهی از این عزیزان را به دست بیاورم که برای اثبات ادعا و گواه خودم این مدرک را در این صفحه به چاپ می رسانم که خود دلیلی بر مظلومیت این گروه از خوانندگان باشد.

همانطور که ملاحظه می کنید، حقوق ماهانه بانو دلکش، تنها هنرمند زن این فهرست است (که آن هم در رده آخر قرار دارد) به نسبت هنرمندان مرد، دستمزد به مراتب کمتری می گیرد. شاید این لیست نشان می دهد که زنان موسیقی، از قدیم و سال های دور تر، نادیده گرفته می شدند.

و همان طور که باز ملاحظه می کنید، حقوق ماهانه آنها برابر با حقوق یک کارمند و خدمه معمولی رادیو تلویزیون در آن روزگار است. اما آنها با گرفتن همین حقوق کم و ناچیز به کار خود ادامه می دادند و در خلق جاودانه ترین آثار موسیقایی ایران حضوری بی ادعا و ماندگار داشتند که یکی از آنها که این شماره سرراش رفته ام آقا «مهدی خالدي» است. و همانطور که ملاحظه می فرمایید، او نیز برای حضورش در ارکستر گلهای رادیو در سال ۱۳۲۴ شمسی (پنج سال بعد از افتتاح رسمی اولین استودیو و ایستگاه رادیو)، فقط مبلغ ۱۸۰۰ تومان حقوق می گرفته که تقسیم بر سی روز روزانه عتومان می شود.



پیش در آمد:

یکی از خوانندگان با مرام و معرفت این پاورقی با من تماس گرفت و گفت: «شما که دارید این مطالب را درباره اعضای ارکستر گلهای رنگارنگ رادیو می نویسید، یک مقدار هم به وضع مالی آن هنرمندان در آن روزگار بپردازید؛ چون در آن دوران، به این دسته از هنرمندان به چشم جیره خواران پروار رادیو نگاه می کردند و می گفتند که اینها در رادیو پول پارو می کنند و ما (نوازندگان آزاد) در هر مجلسی

* لیست حقوق از سهم موسیقی واد بود و تهر ماه ۱۳۲۴ *

شماره	نام و نام خانوادگی	حقوق از سهم ماهانه
۱	آنا یلینی و نوری	۲۵۰۰
۲	میدال حسین شهنازی	۲۴۰۰
۳	مرتضی محبوبی	۲۲۰۰
۴	روح اله خالقی	۲۰۰۰
۵	نفل اله مهتدی (صبحی)	۲۰۰۰
۶	جواد بدیع زاده	۲۰۰۰
۷	میدال علی زبیری	۲۰۰۰
۸	جواد محروبی	۲۰۰۰
۹	احمد نروتن راد	۱۸۰۰
۱۰	مهدی خالدي	۱۸۰۰
۱۱	مهدی ملتجیح	۱۶۰۰
۱۲	موس محروبی	۱۴۰۰
۱۳	ضیا مختاری	۱۴۰۰
۱۴	غلامحسین پنا نوری	۱۲۰۰
۱۵	حسین تهرانی	۱۱۰۰
۱۶	تاسم نرابع	۱۰۰۰
۱۷	مناپت اله باپگان	۱۱۰۰
۱۸	جلال کسروی	۱۰۰۰
۱۹	شیرخدا	۱۰۰۰
۲۰	پرویز نجوی	۹۰۰
۲۱	لطف اله مجد	۹۰۰
۲۲	های زاهدی	۷۰۰
۲۳	بانو دلکش	۷۰۰

یک گل از ارکستر گله

یک بار، چندی پیش در اینجا برایتان توضیح دادم که در اوایل شکل گیری هسته اولیه ارکستر گله، نوازندگانی همچون: ابوالحسن صبا، علی تجویدی، مهدی خالدي، احمد عبادی (سه تار)، مرتضی محبوبی (پیانو)، عبدالله جهان پناه (ویولن)، لطف الله مجد (تار)، رضا ورزنده (سنتور)، عباس شیرخدا (قره‌نی)، ایزدی (ویولن سل)، مستان (کنترباس) و حسین

باگرفتن ۲۷ تا ۵۰۰۰ تومان مجبور بودیم تا پاسی از شب همراه ارکستر باشیم یا توی کافه ها با گرفتن همین مبلغ ۵۰۰۰ ساعت می نواختیم.»

من به خواننده و مخاطب محترم این پاورقی (که یازده سال است دارم آن را می نویسم) اطمینان دادم که حتماً این مطلب را در مورد این دسته از هنرمندان توضیح خواهم داد و با مراجعه به آرشیو و بایگانی های قدیمی

تهرانی (ضرب) با آن همکاری می کردند. البته این ارکستر، بعدها تحت رهبری روح الله خالقي هم قرار گرفت و افراد سرشناس دیگری مانند: پرویز یاحقی (ویولن)، حسن کسایی (نی و سه تار)، جواد معروفی (پیانو)، جلیل شهناز (تار)، ناصر افتتاح (تنبک)، علی اصغر بهاری (کمانچه)، فرهنگ شریف (تار) و منصور صارمی (سنتور) در آن به نوازندگی پرداختند. من برای این شماره، سراغ آقا مهدی خالدي رفته ام که از نوازندگان بنام ویولن در این ارکسترها بود.

خالق نوپردازی در نواختن ویولن

مهدی خالدي، موسیقیدان، آهنگساز و نوازنده اهل ایران در مردادماه ۱۳۹۸ خورشیدی در محله سنگلج تهران به دنیا آمد. پدر بزرگ مادری اش نوازنده نی در دربار ناصرالدین شاه بود. علاقه او به موسیقی باعث شد که پدرش در ۱۶ سالگی او را به نزد ابوالحسن صبا ببرد که با او دوستی داشت.

صبا که متوجه علاقه و استعداد مهدی در موسیقی شده بود، او را به شاگردی خود پذیرفت. او طی یک سال و نیم آموزش ویولن و موسیقی ایرانی را نزد صبا فرا گرفت و کمی بعد جزو هنرمندان شناخته شده عرصه موسیقی شد. او همچنین از محضر هنرمندانی مثل روح الله خالقي، حسین یاحقی، حسین خالدي، و حبیب اسماعیلی هم استفاده کرد.

مهدی خالدي نیز از جمله هنرمندانی بود که با افتتاح رادیو در سال ۱۳۱۹ خورشیدی، صبا او را به عنوان نوازنده ویولن به ارکستر رادیو معرفی کرد و طولی نکشید که هر هفته، دو برنامه رادیویی در اختیارش قرار گرفت. و سال ۱۳۳۴ به مقام سرپرستی موسیقی رادیو ایران رسید و با همکاری بنان ۱۶ ارکستر برای رادیو تشکیل داد. در این ارکسترها خوانندگان و نوازندگان مختلف شرکت داشتند و رهبری آن ها به عهده خود وی بود.

می گویند تعداد آهنگ هایی که خالدي ساخته و از رادیو پخش شده، بین ۲۵۰ تا ۳۰۰ آهنگ است و ۷۰ آهنگ نیز برای برنامه گله ساخت. او در نواختن ویولن، سبکی نو و خاص ابداع کرد و الگوی قدیمی اجرای موسیقی ایرانی را به هم زد. خالدي به جای روال پیش در آمد، آواز، تصنیف و رنگ، تصنیف هایی ساخت که اول دوند شعر همراه با آهنگ در آغاز برنامه خوانده می شد، سپس خواننده تصنیف را می خواند و بعد یک قطعه آواز با ساز سلو اجرا می شد و در نهایت برنامه با همان تصنیف خاتمه پیدا می کرد.

همین نوآوری، توجه و علاقه مردم را برانگیخت و باعث شهرت و محبوبیت آهنگ های او شد. در آهنگ سازی چهارمضرب شور، معروف به «چهارمضرب خالدي» و «چهارمضرب سلمک» را انحصاری خود ساخت.

او در نواختن ویولن در کنار سبک صبا و حسین یاحقی، سبک ویژه ای مخصوص به خود ابداع کرد که در آن توجه به آرشه کشی، بیش از پنجه مهم بود. همچنین نخستین نوازنده ای بود که بعد از صبا در رادیو ایران به تکنوازی ویولن پرداخت و علاقه زیادی به آهنگ های فولکلور و محلی داشت.

ادامه دارد



دوستانی بهتر از آب روان
خاطرات من و سهراب

دکتر حبیب‌الله صناعتی ۵۷

با هم به انجمن ادبی به سرپرستی زنده‌یاد استاد منشی کاشانی می‌رفتم. غزلی که در آن انجمن ارائه کرد با تحسین همگان روبرو شد، اما به زودی از انجمن کناره گرفت. در نامه مورخ ۱۳۳۷/۵/۲۰ برای من نوشته است:

«وقتی عبارت هنر برای هنر را به خود تلقین کردیم، باید تعصب و کهنه‌پرستی را از خود دور کنیم. مثلاً نباید بگوییم چون اجتماع امروزی، نقاشی به سبک کلاسیک را می‌پسندد، ما هم باید پیرو سبک کلاسیک باشیم و در این زمینه تعصب به خرج دهیم یا چون شعر کلاسیک و رماتیک به ذوق مردم عادی نزدیک‌تر است، باید غزل‌سرایی را پیشه خودسازیم. شعرای سالخورده انجمن ادبی که به هر فکر تازه با نظر تمسخر می‌نگرند، خیلی نادانند. اینان مفهوم شعر را نمی‌دانند و فقط خود را اسیر قافیه و صنایع بیپه‌وده و ناروای شعری می‌کنند.»

سهراب، پیش از آنکه به سرودن شعر در قالب آزاد روی آورد، سروده‌های جالبی در قالب کلاسیک نوشت که همه مورد قبول و تحسین شاعران قالب سنتی بود، اما او خود آنها را کنار گذاشت و در «هشت کتاب» خود، هیچ کدام از آنها را راه نداد.

آن زمان که شعر پارسی در قالب آزادنمایان می‌شد، بسیاری از شعرها و نویسندگان، زبان به انتقاد گشودند و می‌گفتند، چون کسانی قادر نیستند با رعایت اصول عروضی شعری بنویسند، به ناچار به سوی قالب آزاد روی می‌آورند و آنچه را می‌نویسند، بیشتر به نثر شباهت دارد تا شعر.

در این زمینه، مخالفت‌های بسیاری شد و کسانی از شعرها با سرودن شعر، مخالفت خود را نشان دادند. از آن جمله زنده‌یاد «محمود منشی (۱۳۰۲ - ۱۳۶۴) فرزند استاد «حسینعلی منشی کاشانی» بود که از مخالفین سرسخت شعر آزاد به شمار می‌آمد. محمود منشی در قصیده‌سرایی، دستی توانا داشت و قصاید او نشانگر احاطه وسیع او به ادبیات پارسی است. اشعار او در کتابی با عنوان «دفتر شعر دری» به چاپ رسیده است. مقدمه این کتاب به قلم آقای «غلامحسین رضائزاد» که شاعر است و «نوشتن» تخلص می‌کند نوشته شده است. در این مقدمه می‌خوانیم:

«من در شعر نو بدین معنی که امروز شایع است، علاوه بر عدم رعایت قوانین دستور زبان فارسی و موازین علم بلاغت، نه معنی مبدعانه‌ای دیده‌ام و نه بیانی هنرمندانه، و نیز اثری نیافته‌ام که انسان خود باخته را در حل معمای حیات و وجود، حتی به اندازه‌ای ناچیز هم یاری کرده باشد و در برداشتن بارهای طاقت‌فرسا و توان سوز تمدن برزخی حاکم بر جامعه، از دوش انسان‌ها موثر افتد، و اگر گاهی بارقه‌هایی از آثار «نادرپور» و «پناه‌ج» در ظلمت کده زندگانی حرمان‌آمیز بشر کنونی تابیده است؛ چون عمر گدازه‌های جوشکاری، لمحه‌ای بیش نپاییده و برای همیشه سرد و خاموش مانده است.

این دو کس با اینکه می‌توانستند رسالتی را ابداع داشته باشند، و از عهده این خطیر برآیند که لکه‌های خطا و عدول از معیارهای زبان و ادب فارسی را بر دامن فرهنگ این کهن سرزمین مقدس ننهند، متاسفانه تحت تأثیر ارادل و مجاهیل نوپردازان و شرکاء خسیس و ذلیل و بی‌سواد خود قرار گرفته و قطرات شفاف وجودشان در منجلاب متعفن اکثریت بی‌صلاحیت محو و فانی گردید.

فرهنگ و ادب و هنر ایرانی، علاوه بر بیش از پنج هزار سال تمدن چشمگیر و نبوغ مفاخر این بوم و بر در همه زمینه‌های معارف انسانی، زبان و ادب تازی را در خود هضم کرد و زبان فارسی و مدنیت ایرانی، فراهم آمده دو زبان غنی تازی و دری بوده و به همین دلیل کشش عبارات و ترکیبات ادامه دارد

درباره معافیت مالیاتی هنرمندان

مالیات فرهنگی و فرهنگ مالیاتی

سید رضا صائمی

در کشور هستیم که مانع بزرگی در توزیع عادلانه بودجه فرهنگی است هم معلوم نیست بودجه این نهادها چگونه صرف می‌شود و چه حاصل و کارآمدی برای جامعه دارد. به نظر می‌رسد اولین گام در جهت عادلانه کردن بودجه فرهنگی هنری، تعریف تخصصی و قانونمند از فعالیت‌های این حوزه است و تعیین شاخص‌های قابل اندازه‌گیری برای سنجش کارآمدی آنها.

کارآمدی نه لزوماً از منظر اقتصادی بلکه از همان منظر فرهنگی و هنری. اگرچه تعیین شاخص‌های خط کشی شده در حوزه فرهنگ و هنر دشوار است و اساساً محصولات این حوزه دیربازده و قابل شمارش نیست اما دست کم یک معیار متعارفی که مورد تأیید خرد جمعی باشد و کارشناسان و صاحب نظران درباره کلیت آن اتفاق نظر داشته باشند می‌تواند مبنای مطمئنی برای محاسبات بودجه‌ای در حوزه فرهنگ و هنر باشد.

بدیهی است فعالیت فرهنگی در این شرایط نابسامان اقتصادی، که گاه به مرز غیر ممکن می‌رسد به معافیت مالیاتی نیازمند است و بدون آن ممکن است شیرازه آن بهم بریزد اما بی‌رو و پیکری برخی نهادهای فرهنگی که بخش عمده‌ای از بودجه فرهنگی را می‌بلند گام مهمتری در جهت اصلاح مالیاتی در حوزه فرهنگ است.

به فرهنگ و هنر داشت. این در حالی است که امروزه فرهنگ و هنر به شدت با اقتصاد و تجارت گره خورده و در برخی از زمینه‌ها به عنوان منافع قدرتمند درآمدزایی شناخته می‌شود. اگرچه فرهنگ و هنر، بنگاه‌های اقتصادی نیستند اما کارکرد اقتصادی هم دارند. اینکه اصرار بر اخذ مالیات از مشاغل فرهنگی و



هنری داشته باشیم مستلزم این است که کارکرد اقتصادی آنها را حذف و انکار نکنیم و قوانین و تسهیلاتی برای رونق اقتصادی فرهنگ فراهم کنیم.

قطعا اهالی فرهنگ و هنر اگر نگران درآمدهای اقتصادی فعالیت‌های خود نباشند از مالیات گریزان نخواهند بود. اکنون هم مفهوم فرهنگ و کار فرهنگی و هنری دچار ابهام بوده و تعریف روشن و قاعده‌مندی ندارد هم مالیات بر گرفته از فرهنگ، ساز و کار و توجیه و منطق اقتصادی روشنی ندارد.

شاید اخذ مالیات از بخش فرهنگ و هنر، ضرورت و توجیه عقلانی داشته باشد اما دست کم نیازمند دو پیش‌درآمد و دو شرط است. یکی افزایش سودآور شدن فعالیت‌های فرهنگی و هنری در همه حوزه‌ها و رونق اقتصادی در کسب و کارهای مرتبط با این حوزه و دیگری حذف و تعدیل و نظارت بر نهادها و مراکز فرهنگی خودساخته‌ای که ماهیت و مأموریت روشن و مفیدی دارند و بخش اعظم بودجه‌های فرهنگی را می‌بلند. تخصیص بودجه عادلانه و تخصصی در حوزه فرهنگ و هنر تعیین دقیق دامنه فعالیت‌های فرهنگی و هنری که منجر به توزیع عادلانه بودجه فرهنگی در کل کشور شود بیش از ساز و کارهای مالیاتی می‌تواند به سامان دادن و اثربخش‌تر کردن این حوزه کمک کند. اکنون شاهد انواع و اقسام نهادهای فرهنگی

مطبوعاتی، فرهنگی و هنری در لایحه بودجه ۹۹ پایدار شد. در واقع دستور فوری معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور در خصوص پیش نویس یکی از تبصره‌های لایحه بودجه ۹۹ بوده است که بر اساس یکی از بندهای آن "تمامی فعالیت‌های انتشاراتی و مطبوعاتی، فرهنگی و هنری دارای مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مشمول ۵۰ درصد معافیت مالیاتی می‌باشند." که با دستور دکتر نوبخت این بند حذف شد لذا فعالیت‌های مزبور کماکان از معافیت صد درصدی برخوردار خواهند بود. این تصمیم به منظور حمایت از هنرمندان، کمک به بهبود صنایع فرهنگی و تقویت مشاغل فرهنگی و هنری اتخاذ شده است که تأثیر مضاعف و مهمی بر سرانه مصرف کالاها و محصولات فرهنگی نیز خواهد داشت.

اگرچه این تصمیم و تصویب با موافقت و تأیید اغلب اهالی فرهنگ و هنر همراه شد اما مخالفانی هم داشت که معتقد بودند که دست کم باید از بخشی از جامعه فرهنگی و هنری از جمله سلبریتی‌ها سرشناس که درآمد بالایی دارند مالیات گرفته شود تا از این طریق عدالتی درون صنفی شکل بگیرد و تبعیض بین اصناف گوناگون فرهنگی و هنری که تفاوت‌های درآمدی زیادی دارند کمتر شود. به نظر می‌رسد که این منطق قابل تأمل است اگرچه به اعتقاد برخی با وجود برخی تبصره‌ها یا ساز و کارهایی که قوانین را دور می‌زند، اعمال سیستم مالیاتی برای سلبریتی‌ها یا شاغلین پردرآمد فرهنگی و هنری به تبعیض‌های تازه‌ای دامن می‌زند و راه به جایی نخواهد برد بلکه راه‌های جدیدی برای فرار مالیاتی فراهم می‌کند.

واقعیت این است که نه فقط بحث مالیات در حوزه فرهنگ و هنر که اساساً مالیات به مثابه یک فرهنگ پذیرفته شده جمعی، نهادینه نشده و ابهامات و اتهامات زیادی درباره آن مطرح است. پیش و بیش از این هنوز تکلیف ما از نسبت اقتصاد و فرهنگ، مشخص و روشن نیست. حتی هنوز این ذهنیت وجود دارد که نباید ساز و کارهای اقتصادی برای کار فرهنگی در نظر گرفت و نباید نگاه مالی و اقتصادی

متوسط دستمزد بازیگران سینمای ایران برای هر فیلم

نام بازیگر	حدود دستمزد به تومان
پیمان معادی	یک میلیارد
مهران مدیری	یک میلیارد
نوید محمدزاده	یک میلیارد
حمید فرخ نژاد	۸۰۰ میلیون
محمدرضا گلزار	۸۰۰ میلیون
رضا عطاران	۶۰۰ میلیون +۵ درصد فروش فیلم
جواد عزتی	۶۰۰ میلیون
علی نصیریان	ماهانه ۱۰۰ میلیون
مهناز افشار	۵۰۰ میلیون
لیلا حاتمی	۵۰۰ میلیون
الناز شاکردوست	۴۵۰ میلیون
نیکی کریمی	۴۰۰ میلیون
اکبر عبدی	۴۰۰ میلیون
سام درخشانی	۲۵۰ میلیون
پژمان جمشیدی	۲۵۰ میلیون
مهدی هاشمی	۲۰۰ میلیون
شبنم مقدمی	۲۰۰ میلیون

* به نقل از: خبرگزاری دانشجو



خاطرات اجتماعی استاد امین‌الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۱۵۸

در هفتم اردیبهشت ماه ۱۳۸۴ (مقارن روز تولد بنده، چهارم اردیبهشت ماه) با لطف حضرت صائم و کوشش بی‌دریغ اعضاء سخن، جلسه نکوداشتی برای فقیر در کاشان و در حیاط مصفای یکی از خانه‌های قدیمی کاشان، ملکی خاندان محترم «صمیمیت» واقع در خیابان غیاث‌الدین جمشید برپا داشتند که با استقبال لطف آمیز اساتید و اهالی فرهنگ‌دوست کاشان روبرو شد.

در این جلسه واقعا به یادماندنی برخی از شاعران ارجمند، اعضاء انجمن سخن با سرودن اشعار یس شیوا مرا مرهون لطف و عنایات خود قرار دادند که اگر حمل بر خودستایی و خودپرستی نبود، بنده همه آن سروده‌های نغز را به عنوان نماد و نمونه‌های عالی از ادبیات گرانسنگ معاصر در این دفتر می‌آوردم، اما از نظر حق‌شناسی و امتنان از آن همه محبت و خلوص و صمیمیت و با توجه به گفته مولانا:

آب دریا را گر نتوان کشید هم بقدر تشنگی باید چشید

سفر و جهانگردی

در اقصای عالم بگشتم بسی

بسر بردم ایام با هر کسی

تمتع ز هر گوشه‌ای یافتم

ز هر خرمنی خوشه‌ای یافتم

چو پاکان شیر از خاکی نهاد

ندیدم، که رحمت بر این خاک باد

دریغ آدم زان همه بوستان

تهی دست رفتن بر دوستان

به دل گفتم از مصر قند آورم

بر دوستان ارمغانی برم

«سعدی»

یک نویسنده عربی می‌گوید: «ما توریست نیستیم، ما مسافریم، توریست‌ها به نقاط مختلف جهان می‌روند و دوباره به خانه‌شان باز می‌گردند، اما یک مسافر هرگز بخانه بازمی‌گردد.»

و بنده در تأیید گفته‌های این نویسنده غربی، صادقانه عرض می‌کنم که آنقدر به سیر و سفر علاقه‌مندم که اگر قیود دست و پاگیر زندگی و مسئولیت‌های خانوادگی نبود، یعنی اگر مجرد، یا به تعبیر عامه (عزب‌اوغلی) - بودم، همه عمرم را در سفر و مهاجرت می‌گذراندم. سفر از مکانی به مکان دیگر همواره معنی و مفهوم خاصی دارد.

هر مسافر در موقع سفر، هر چند با تشویش و اضطراب، گذشته‌اش را پشت سر می‌نهد و با ورود به سرزمین‌های تازه و ناشناخته با دنیایی نو و پر از جاذبه روبرو می‌شود و این با طبیعت بعضی از آدم‌های تنوع‌طلب بسیار سازگار و کارساز است.

هر سفر به هر کجا، حتی به جاهایی که به تکرار رفته‌ام با شوق و خوشحالی‌های کودکانه همراه است. گویی همه امیال و آرزوهای من در سفرها برآورده می‌شود. چه می‌توان کرد؟ به‌قول آذربیدگلی:

پیروم و عادت طفلان دارم

به من این شوخی طبع، ارزانی

گاه از خنده کنم گل‌ریزی

گاه از گریه، گلاب‌افشانی

اولم خنده زبی دردی بود

واخرم گریه زبی درمانی

و اما سوای آراء و عقاید دیگران درباره سفر، اعتقاد بنده بر آن است که هر سفر، حتی سفرهای درون شهری، موجب بارور شدن ذهن و تقویت فرهنگ و تغییر بینش انسان نسبت به جهان هستی است.



• منوچهر دین پرست

در حاشیه فیلم «شبی که ماه کامل شد» و کسب ۳ جایزه از جشنواره بین‌المللی کارکاسون فرانسه

تقابل مرگ و عشق

تقابل و یا کشمکش مرگ و عشق را شاید بتوان مهمترین و آشکارترین نمود تاریخی دانست که در برهه‌ها و لحظات گوناگونی، خود را عیان می‌کند. ترازیک ترین وقایع تاریخی در چنین لحظاتی به ثبت رسیده‌اند. لحظاتی که ثبت در تاریخ شدند و سالها و شاید قرن‌ها تفسیر مختلفی بر آن روایت شده است.

در این نقطه تاریخی است که هنرمند با پرسه زدن در حوالی آن رویداد تکین و منحصر به فرد، می‌تواند روایتی از خود آشکار کند که جهان تاویل آن تنها گشوده باشد، بلکه بتوان به صراحت آن را روایت کرد. در فیلم «شبی که ماه کامل شد»، ما با لحظه‌ای تاریخی مواجهیم که هنرمند توانسته یکی از اتفاقات تاریخی را از کالبد ایدئولوژیک آن خارج کرده و بدون جعل یا حتی سرکوب تاریخی، آن را در کانون عشق و زندگی قرار دهد.

آرمان کارگردان در این فیلم، همان روایتی عاشقانه و انسانی از یک بحران ایدئولوژیک در سالهای اخیر در کشورمان است. آبیار توانست در این فیلم، وجه ممیزه توجه خود را به مسائل سیاسی و عقیدتی، معطوف به یکی از روزهای بحرانی کشورمان در منطقه سیستان و بلوچستان کند. منطقه‌ای که سالهاست اسیر جدال‌ها و کشمکش‌های سیاسی و اقتصادی و مذهبی است.



ما بارها شاهد درگیری‌های خونین در این منطقه بودیم، اما چند سال گذشته گروهی تکفیری با عنوان ریگی در این منطقه با دستاویزهای مذهبی، شروع به قتل عام مردم این منطقه کردند. روایت دگم اندیشانه آنان باعث شد تا منطقه در یکی از بحرانی ترین روزهای خود قرار گیرد. از دل این بحران است که آبیار توانست دوربین خود را به سمت فضایی سوق دهد که مخاطب اسیر دگم و خشونت نشود و همراه با او روایتی عاشقانه از جهل و خشونت داشته باشد. آبیار موقعیت تاریخی تکفیری‌ها را در فضایی عاشقانه و قالبی دراماتیک روایت می‌کند. اگرچه روایتی سخت و جانکاه و نفسگیر است.

او توانست با توجه به آن نکته مهم، عشق را در کالبد ایدئولوژیک قرار دهد و رازآمیزی چنین واقعه‌ای را برای مخاطب هموار کند. اگرچه لغزش‌های دراماتیک فیلم، چندان توی ذوق نمی‌زند، اما وزنه چنین لغزش‌هایی کمتر از گفتارهای ایدئولوژیک نیست. آبیار توانست در فیلم «شبی که ماه کامل شد»، به جای آنکه فیلم را درگیر ریگی‌ها کند، به سراغ تنها زنی رود که در ماجرای آنها حضور داشت.

فائزه منصوری در ازدواج با عبدالحمید ریگی، برادر عبدالمالک ریگی، ناخودآگاه وارد یکی از مهمترین جریان‌های پر تنش و ایدئولوژیک کشورمان شد. آبیار، فائزه را نقطه مرکزی فیلم خود قرار داد و زندگی او را از زمانی که عبدالحمید عاشق او می‌شود و تا انتها که با او ازدواج کرده و سرانجام به پاکستان می‌رود، برای تماشاگران بازگو می‌کند. اما بازگویی او روایت یک واقعیت تاریخی صرف نیست. ما با روایت آبیار رو به رو هستیم که بدون اینکه فیلمی با ساختار و ریتمی تند داشته باشد، در همین قالب و حجم، عاشقانه‌ها و جدال‌ها را به خوبی تصویر کند.

این فیلم نسبتا بلند با چنین فضایی، مخاطب را اغوا و مجذوب خود کرده و ما دائما با اتفاقات پی در پی فیلم رو به رو می‌شویم. فیلم بدون سکنه و توقف، مسیری پر التهاب را می‌پیماید و با سکانس‌های مسحور کننده که در تضاد درونی قرار گرفته، روایت‌ها مو به مو برای مخاطب بازگو می‌شود. اگرچه در آغاز فیلم تأکید می‌شود که این فیلم بر اساس یک داستان واقعی ساخته شده است، اما باید پذیرفت که آبیار بدون موضع‌گیری توانست روایتی جدی را برای مخاطب بازگو کند.

در فیلم، تضادهای مختلفی را قرار داده است. او از مردی عطر و اودکلن فروش که به تروریستی خشن تبدیل شد، روایتی از تردید را به مخاطب ارائه می‌کند. او با روایت تردیدهای ریگی، سیر و سلوک او را در کالبد تاریخ روایت

می‌کند که سرانجام تهی و بی ارزش آن را می‌توان به تماشا نشست. آبیار با متقابل قرار دادن آزادی زنانه فائزه و محصور شدنش در خانه‌ای سرد و متصلب، حس و حال سرگشتگی را روایت می‌کند. بر این اساس، روایت سرگشتگی فائزه، زمانی به نقطه‌ای جدی می‌رسد که او به خوبی درمی‌یابد که اسیر گروهی خشن و دگم شده که حتی عشق برای آنان چیزی جز هوس و جهاد برای خدا نیست. او با تمام وجود با پرسه زدن در دلان‌های متفنن کوپته و کوچه کثیف آن در می‌یابد که عمق پلشتی گروهی که (به ادعای خودشان) برای رضای الله جهاد می‌کنند، تا چه اندازه مشمئز کننده است.

آبیار از پس این روایت به خوبی برآمده و توانسته در سکانسی نفسگیر، زمانی که فائزه متوجه می‌شود که همسرش در باند مخوف عبدالمالک قرار گرفته و به عبارتی شست و شوی مغزی شده، تمام افکار جاهلانه او را درباب کشتن انسان‌ها و تأکید بر اعتقادات دینی و تقسیم دنیا به بلاد کفر و ایمان آشکار کند.

«شبی که ماه کامل شد» را می‌توان سرآغازی برای توجه به چنین موضوعاتی در سینمای ایران دانست. اگرچه آبیار با ساخت این فیلم نشان داد که می‌توان فارغ از هر جریان سیاسی و ایدئولوژیک، فیلم را معطوف به روایت‌های مادرانه، زنانه و عاشقانه هم کرد. از سوی دیگر، این فیلم فضایی پر از خشونت و تلخی و مرگ و درد را که در عین حال واقعی هم بود، به گستره انسانی و عشق کشاند. گستره‌ای که توانست به مخاطب نشان دهد چگونه می‌توان امرعاشقانه را به قتلگاه کشاند و در نمایشی دراماتیک، آن را سر برید.

شایان ذکر است که فیلم سینمایی «شبی که ماه کامل شد»، آخرین ساخته نرگس آبیار، چند روز پیش، موفق به کسب ۳ جایزه بین‌المللی جدید از جشنواره بین‌المللی کارکاسون فرانسه شد. این جشنواره به نمایش فیلم‌های سیاسی ساخته‌شده در جهان اختصاص دارد.

جشنواره کارکاسون که در شهر کارکاسون فرانسه برگزار می‌شود، در آخرین دوره برگزاری خود میزبان ۲۵ فیلم سیاسی از سراسر جهان بود که در این بین، فیلم «شبی که ماه کامل شد»، برنده سه جایزه شامل: «جایزه اصلی هیأت داوران»، «جایزه افتخاری جشنواره» و «جایزه بهترین تفسیر» شد.

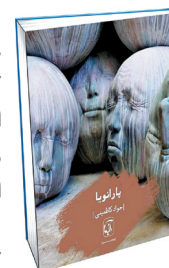
«شبی که ماه کامل شد» پس از حضور موفق در بیست و سومین جشنواره شب‌های سیاه تالین، در دومین حضور بین‌المللی خود در جشنواره فیلم‌های سیاسی کارکاسون فرانسه شرکت کرده بود.

آخرین ساخته سینمایی آبیار، برای نخستین بار در سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر به نمایش درآمد و با نامزدی در ۱۳ رشته توانست ۶ سیمرغ بلورین شامل بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر نقش اول مرد، بهترین بازیگر نقش اول زن، بهترین بازیگر نقش مکمل زن و بهترین چهره پردازی را به خود اختصاص بدهد.



تازه‌های کتاب

شعرهای «پارانوویا»یی!



«پارانوویا»، عنوان مجموعه شعری از جواد کاظمینی است که توسط انتشارات انیما در دسترس دوستداران شعر قرار گرفته است. این مجموعه، دومین کتاب این شاعر است و اشعار کلاسیک او را در بر می‌گیرد.

شکست بغض من آهسته در گلی خیابان
تو گیج/می روم از گریه های آخر باران
مرا بیار به باران ببخش مردمکم را
بخند و غائله را بین خنده هات بخوابان
بخند و غائله را چال کن کنار درختم
که چند خاطره ی گل گرفته پیش تو دارم
هزار سرفه ی مهلک میان گودی تختم
هزار گریه بده... (خنده های تلخ تو) ... کارم!
بخند یک نفر از تو بپاشد آخر قصه
که معتدل بشود جو این جهنم برفی
که آب را بشود/کوفت در دهانه ی هاون
که آب را بشود شد کنار آدم برفی
بخند سمت چراغی که سبز میوه نداد و
به خط عابر یک در میان سلام خدا...
فطی که بوق نزد وقت رفتنت قدمت را
توقی که نه ممنوع بود تا ته دنیا
بخند، خنده به چتری که وا شده است نیامد
و خنده گریه شد و خنده ای به دست نیامد
سکوت می‌ترکد/بادبادکی پُر کربن
بدم بدم به ذغالی که دست باد ندادم
نفس بکش هیجانی که داشتم که نداری
نفس بکش که من از حجم ریه هات زیادم
بخند تا برسم خانه بعد گریه کنم تا
عروسکی که ندارم به چشم هام بتابد
بخند و غائله را بین خنده هات بخوابان
بخند، غائله را بین خنده هات بخوابد

نگاهی به گفتمان فتوریسم



عابدین پایی

عمیق در جوانب مختلف نخورده باشد، آن اثر را نمی‌توان در مسیر جاده ماندگاری قرار داد. زمان شعر و نقش انسان و جامعه در شعر یک هنرمند، ابتدا جوانب روحی و روانی و البته پراکسیس های رفتاری هنرمند را در آن اثر نشان می‌دهد و در ثانی رویکرد اجتماعی و جامع الاطراف هنرمند را به منصفه ظهور می‌رساند که چه اندازه از انگاره های جامعه و خصیصه های انسانی بهره مند شده است. لذا سازنده ر هنر اثر هنری را موجودی با فرهنگ و متفکر به نام انسان شکل می‌دهد و به بیانی انسان به عنوان خالق و اثر به عنوان یک مخلوق به شمار می‌آید که تولد این دو نیز بستگی به لازم و ملزوم دارد که چه نوع ارتباط معنایی را این دو در آفرینش یک اثر بر عهده می‌گیرند. دیگر نکته قابل توجه درباره زمان شعر است که آیا این زمان شعر برای شاعر، تنها در سه زمان موسوم و متداول که ذکر آن رفت، صورت می‌گیرد و یا این که مکان و یا احوال زمان دیگری هم وجود دارد؟

در پاسخ به این پرسش باید گفت که از نگاه عینی و واقعی و به اصطلاح آنچه که در برابر مادر جهان هستی ایستاده است و آن را به عینه مشاهده می‌کنیم، چنین چیزی ممکن نیست، اما در دنیای ذهنی و خیالی، شاعر یا هنرمند می‌تواند نگاهی ذهنی را در اثر خود لحاظ نماید. این ذهنیت توأم با مکان و زمانی خیالی است، ولی جوهره و سرشت هر دنیای ذهنی‌ای که هنرمند خلق می‌کند نیز به دور از جهان بینی عینی و واقعی نیست. به بیانی دیگر، اگرچه از حیث معنا و مفهوم با تفاوت هایی ویژه در اثر تصادم داریم، ولی از لحاظ شکل و ساختار با نوعی امان‌های واقعی مواجهیم که سرچشمه این نشانه ها بر گرفته از جهان عینی و واقعی است. بدین خاطر، شاعر یا هنرمند بی‌مکان، همان کسی است که دنیایی ذهنی را با مؤلفه هایی ذهنی و خیالی می‌آفریند و البته چنین هنرمندی را می‌توان پسا آوانگارد یا فرا زمان و مکان برشمرد.

از ماهیت زمانی آن اثر است. یعنی آنچه که بدیهی به نظر می‌آید، این است که این اثر مربوط و منوط به چه زمانی با چه مؤلفه هایی از آن زمان است. زمان شعر این اجازه را به ما می‌دهد تا که وارد دایره مفهومی آن اثر شویم و از نشانه ها و کارکترهای موجود در آن اثر آشنایی پیدا کنیم. بنابراین، همانطور که ذکر آن رفت، زمان شعر یا مرتبط به گذشته است و یا با حال عجین شده است و یا باز گو کننده مفاهیمی است که وابسته و همبسته به شاخصه هایی از آینده هستند.



نکته دیگر این که علاوه بر این موارد، احتمال می‌رود که زمان شعر تلفیقی از این سه مورد باشد و یا آمیخته ای از دو مورد از سه مورد مزبور. یعنی شاعر و یا نویسنده از نشانه ها و امان هایی استفاده کرده باشد که هم گذشته را در بر می‌گیرد و هم حال را. و یا تلفیقی از نشانه های حال و آینده است. دیگر مهم نقش انسان و جامعه در اثر است که این دو از عناصر سازنده و کآمدی به شمار می‌آیند که در شکل گیری ماهیت و استخوان بندی شعر نقش عمده ای را بر عهده گرفته اند. یک اثر وقتی که از عناصر زمان شعری برخوردار باشد، طبعاً از ضمیر مایه ای انسانی و طبیعی نیز بهره می‌جوید و این بهره مندی باز بر می‌گردد به زمان و مکان شاعر که در چه برهه ای از تاریخ رخ داده است. بدیهی است، هر اثری که از فاکتورهای انسانی و طبیعی و مقوله ای به نام اخلاق و اندیشه بهره مند نباشد و به اصطلاح با انسان و جامعه کلافی

سوخته ترها

شهرام میرزایی

دیگر چه سود بر سر بام تو بشکنند

قلب کبوتران در آتش گرفته را

راز است، هر چه بیشترش باد می‌وزد

در عشق هر چه بیشتر آتش گرفته را

حرف محبت است، و گرنه چه جای حجب

خونسردهای از جگر آتش گرفته را

نزدیک شمع سوخته ترها نشسته اند

در تخم چشم، دوخته ترها نشسته اند

گفتند: بی خبر، خبر آتش گرفته را

دیگر چه نامه، نامه بر آتش گرفته را

ای شمع پاک سوخته، آیا شمرده‌ای؟

پروانه های بال و پر آتش گرفته را

قلب من است مزرعه نصفه سوخته

باران کجاست، تا کمر آتش گرفته را؟

خورشید من، به باد نده بعد سوختن

خاکستر عزیز سر آتش گرفته را

دو شعر نو

الله شیرخدا

۱

باد می‌آید

شاخه شکسته ارغوان

از شعر بیرون می‌افتد

مثل افتادن تار مویی از شانه

بعد از مرگ

۲

هر دری را باز می‌کنم

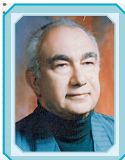
در قابش ایستاده‌ای

چند قاب

به دیوار خواب های من آویخته است؟

که سال هاست

شب، اسم کوچک روز است.



• دکتر حبیب الله صنعتی

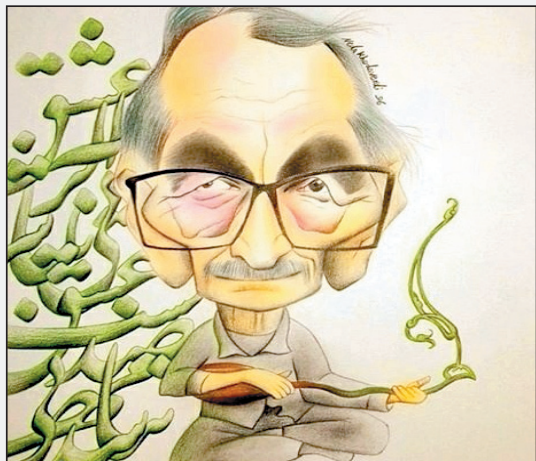
از فرمایشات ما!

طنز وارده!

شعر راحت الحلقوم!

استاد رضای طنناز عزیز، در شماره های گذشته ضمیمه ادب و هنر (سه شنبه ۱۹ آذر)، یک مصراع از به اصطلاح یک شعر عامیانه را با اندکی دستکاری، به عنوان تیتراژ یک مطلب طنز خود در ستون ثابت «از فرمایشات ما» درج و پیرامون آن داد سخن داده اند که بیت کامل آن، این چنین است:

آنچه در جوی می رود، آب است آنچه در چشم می رود، خواب است



کسانی از عوام الناس مدعی شده اند که شاعران، بیشتر به گزافه گویی پرداخته اند و مطالب را نارسا و سخت کرده اند. بدان سان که درک مفهوم آنها برای قاطبه مردم دشوار است. در حالی که باید شعر آسان نوشته و آسان خوانده شود و اصطلاحاً راحت الحلقوم باشد، که نمونه آن نیز همین بیت مذکور در بالا می باشد.

چنان که استاد رضای عزیز اشاره کرده اند، در زمان حال و در کلانشهر تهران، آنچه در جوی می رود آب نیست، بلکه موش و خیلی چیزهای دیگر توش است و من نیز اضافه می کنم که مصراع دوم هم در تهران اعتبارش را از دست داده است. چون آنچه در چشم می رود، خواب نیست بلکه خیلی چیزهای دیگر است؛ از قبیل گرد و خاک و پسمانده های لوله آگروز خودروها و نظایر آن!

زنده یاد استاد مشفق کاشانی (عباس کی منش) نقل می کرد که روزی در انجمنی ادبی، شخصی از همان قماش که معتقد است نباید شعر سخت باشد؛ ادعا کرد که شعر باید آسان و راحت و قابل درک و حقیقی باشد و وقتی خواسته شد نمونه ای را به عنوان شاهد مثال اعلام دارند، چنین بیان داشتند:

کار زن گر زادن و آبستن و شیر دادن است

پس چرا بازوی او کلفت همچون چدن است! البته «کلفت» با تشدید حرف «ل» و «چدن» با تشدید حرف «د»!

گفتم در این بیت که خواندید، شاهکار شما کدام مطلب درست است؟ اولاً کار زن تنها زاییدن و شیر دادن نیست. ثانیاً، اول آبستن است و پس از آن زاییدن و شما این دورا پس و پیش کرده اید. از آن گذشته، بازوی زنان کلفت نیست، بلکه نازک تر از مردان است. ثالثاً چرا باید شعر را با تشدید کلمات خواند؟

شخص دیگری از همان قماش شاعران اظهار فضل کرد و خواند:

باد اگر وزد در زمین خشک گل نمی کند گرد می کند جنگ ممکن که جنگ، خاصه با تفنگ چون به هرجا خورد، درد می کند!

و شاعر دیگری از همان قماش فرموده است:

دوست نباید زدوست در گله باشد مرد نباید که تنگ حوصله باشد لقمه مفتی اگر رسد به گلویم منتظرم گرچه تیر حمله باشد!

نقل است که یکی از شاهان قاجار، هوس دیدار باغ فین (باغ شاه) کاشان کرد و وقتی در آنجا وارد شد، هوس نمود تا شاعری برای او شعری بخواند. چون شاعری آماده و حاضر نبود، از یک مرد عامی که گاهی به اصطلاح شعری می سرود، خواستند تا به حضور شاه برسد و شعری بخواند. باشد که شاه را آرامش خاطر فراهم آید. آن مرد عامی بیسواد، پس از حضور چنین خواند:

تو که پادشاه ارض اقدسی

آمده ای کاشون ما را وارسی

نشسته ای زیر درخت بیبیدی

از زیر پات می آید و می رود آب سفیدی

من یک بره آورده ام پیشکشی

که دل و جگرش را کباب کنی و نیش کنی!

نقل است که سلطان را خوش آمد و فرمان داد تا فی المجلس دهانش را به عنایت، پر زر کنند!



• وحید حاج سعیدی

مالیات و ماگلوبانیای اقتصادی!

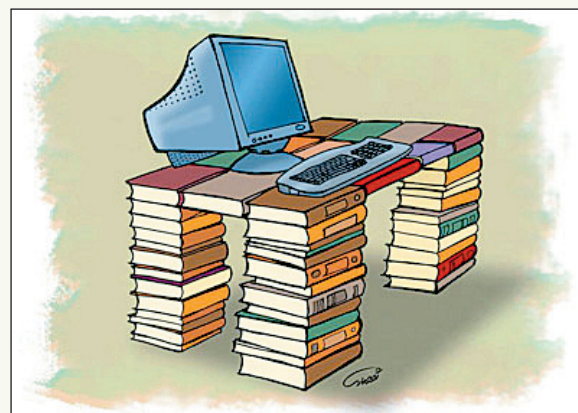
چارلی چاپلین خدا بیامرز در جایی گفته: «انسان هنرمند کسی است که بتواند از هیچ سوژه بسازد!» ما هم امروز قصد داریم بلا تشبیه از یک موضوع پیش افتاده و دم دستی سوژه درست کنیم. نه پدر جان، کشک و دوغ و ماست که امروز برای خودشان جایگاه منیعی دارند و روز به روز هم به سروری و قیمت شان افزوده می شود. حقیقت امر، امروز قصد داریم به موضوع پیش پا افتاده و فرعی «مالیات» بپردازیم. بله مالیات!...

در واقع، مالیات در کشور ما مثل فرهنگ یا همان داستان سبزی خوردن آقای حداد عادل سر سفره است که بود و نبودش در غذا خوردن ما تأثیر چندانی ندارد و همین طوری با وجود ۲۵ میلیون نفر حاشیه نشین در کشور، ۲۵ میلیون نفر هم دچار چاقی مفرط هستند!

با این حال، ما متوجه نشدیم این چه ماگلوبانیای اقتصادی است که هر وقت دولت کسری بودجه می آورد، بند می کند به مقوله مالیات و گرفتن مالیات از پزشکان، طلا فروشان، هنرمندان، فوتبالیست ها، سلبریتی ها، و کلا، خانه های خالی و سپرده های بانکی و ... را کلید می زند.

در آخرین هنر نمایی هم زبانم لال دولت در حال برنامه ریزی برای اخذ مالیات از سیصد هزار میلیارد است. مرد حسابی! اگر قرار بود دارندگان خانه های خالی چند هزار متری و حساب های بانکی تهی، مالیات بدهند که نمی توانستند این همه مال و منال جمع کنند و لقب میلیارد را تصاحب کنند!

حالا درست است که شاید کردند کفگیر دولت به ته دیگ خورده و محاسبات برجامی درست از کار در نیامده یا درنیارده شده! و نفت و گاز ما را خوب نمی خردند، سوئیفت وصل شده ولی از آن طرف



عباس کودرزی



نیم و نغز

*متولد ۱۳۵۷ - بروجرد

*فارغ التحصیل کارشناسی نقاشی و هنرهای تجسمی

*شروع فعالیت در زمینه کاریکاتور از سال ۷۸ در

خانه کاریکاتور کرمان // برگزاری چندین نمایشگاه

گروهی و انفرادی در زمینه نقاشی و کاریکاتور // کسب

رتبه و جایزه در جشنواره ها و مسابقات کاریکاتور

کشوری // تدریس طراحی و کاریکاتور در کانون هنر اداره ارشاد کرمان // تدریس کاریکاتور در دانشکده هنر کرمان

چهل سال پیش در همین روز

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۳ دی ماه ۱۳۵۸ (برابر با ۲۳ صفر ۱۳۰۰ و ۲۴ دسامبر ۱۹۷۹) نقل شده است.

بررسی نهائی برای معرفی کاندیداهای جبهه ملی
اسامی کاندیداهای واجد شرایط ریاست جمهوری روز شنبه ۱۵ دیماه از سوی وزارت کشور اعلام خواهد شد.

مهندس میرسلیم معاون سیاسی وزارت کشور ضمن اعلام این مطلب گفت: تاکنون تعداد کسانی که کاندیداتوری خود را جهت شرکت در انتخابات نخستین رئیس جمهوری اسلامی اعلام کرده‌اند از تعداد انگشتان دو دست تجاوز نمیکنند و حدود ده نفر است.

اما با وجود سکوت سخنگوی جبهه ملی یک مقام بلندپایه جبهه ملی فاش کرد که شورای رهبری در مورد معرفی ۲ کاندیدا به توافق نزدیک شده است یعنی مدتی و صدیقی.

طرح استفاده از خانه‌های خالی

طرح استفاده از خانه‌های خالی در شورای انقلاب اسلامی ایران به تصویب رسید.

این مطلب را مهندس محسن یحیوی کفیل وزارت مسکن و شهرسازی در یک تماس تلفنی با خبرنگار اطلاعات اعلام کرد. بر اساس این طرح دولت خانه‌های خالی کم‌قیمت و متوسط قیمت را خریداری و با شرایط سهلی در اختیار متقاضیان قرار خواهد داد. در این مورد مهندس یحیوی کفیل وزارت مسکن و شهرسازی گفت: در مورد خرید خانه‌های خالی اجباری در کار نخواهد بود.

کشف منبع خبری «سیا» در اصفهان

دانشجویان مسلمان پیرو خط امام مستقر در جاسوس خانه آمریکا در اطلاعاتیه افشاگری شماره ۲۴ خود یک منبع خبری سیا در اصفهان را که پس از انقلاب به اتهام عاملیت سیا و ساواکی بودن تحت تعقیب قرار گرفته و با پرداخت رشوه به اشخاص مذهبی و انقلابی در کمیته مرکزی به کار پرداخته بود را معرفی کردند.

تحويل شاه مخلوع بایران رسماً از پاناما تقاضا شد

شورای انقلاب و دولت ایران، از طریق وزارت امور خارجه، طی دو یادداشت جداگانه، از دولت و رئیس جمهوری پاناما، بطور رسمی خواسته است تا شاه مخلوع را به ایران تحويل نمایند.

در یادداشتی که وزیر امور خارجه ایران به عنوان آقای «ریو» رئیس جمهوری پاناما نوشته شد با تأکید بر این نکته که در استرداد شاه مخلوع تسریع نماید، گفته شده است: اسناد قانونی و کلیه مستندات قابل استفاده در اقدامات استرداد که در پاناما، انجام خواهد شد. طبق خواسته‌های مقامات دیصلاح کشور پاناما ارائه خواهد گردید.

قطب زاده: به شایعات توجه نکنید، من می‌مانم

صادق قطب‌زاده، وزیر امور خارجه، در گفت و شنیدی اختصاصی با اطلاعات شایعاتی را که در مورد او مطرح است رد کرد و گفت: من می‌مانم و من از آن بیدها نیستم که باین بادها بلرزیم، قطب زاده هنوز برای کاندیداتوری ریاست جمهوری خود تصمیم آخر را نگرفته است.

گرافروشان به زندان و مجازات‌های نقدی

محکوم می‌شوند

تولید کنندگان و وارد کنندگانی که قیمت‌های غیر واقعی اعلام کنند به زندان و مجازات نقدی محکوم خواهند شد.

وزارت بازرگانی با توجه به لزوم اتخاذ روش عملی و معقولی در کنترل قیمت‌ها بدنبال بررسی‌های مفصل باین نتیجه رسید که جهت جلوگیری از اتلاف نیرو، سیستم نظارت و بازرسی بر قیمت‌ها را بر اساس قیمت‌های پیشنهادی واحدهای تولیدی یا وارداتی عملی سازد.

گروگان‌گیری در کرمانشاه

کرمانشاه - صبح دیروز گروهی که خود را شورای یآوری تهیدستان، معرفی می‌کردند، در حالی که به صلاحیت دادگاه در مورد پرونده متشکله یکی از پاسداران انقلاب اسلامی کرمانشاه در ارتباط با واقعه خیابان منصوری این شهر اعتراض داشتند. رئیس دادگستری و دو تن از قضات مامور رسیدگی به این پرونده را به گروگان گرفتند و کارکنان دادگستری به عنوان اعتراض به این امر، دست از کار کشیدند.

قاب امروز



نگاه‌های پشت و پیرین / عکس از: آرشیو شاهنشاهی

سرایه

اندر ره عشق حاصلی باید و نیست

در کوی امید ساحلی باید و نیست

گفتی که به صبر کار تو نیک شود

با صبر تو دانی که دلی باید و نیست

عین القضا همدانی

پند بزرگان

از گذشته دیگران برای زندگی خود استفاده کن.

ویکتور هوگو

مانند آسمان بخشنده و مانند زمین افتاده باش.

رمز زندگی همین است.

مولیر

امروز در تاریخ

تقییح امپراتور هند توسط کریمخان زند

۲۴ دسامبر سال ۱۷۶۵ میلادی کریم خان زند رئیس وقت کشور ایران در دفتر کار خود در شیراز به منشی اش گفت که نامه ای به «شاه عالم» امپراتور هند بنویسد و این اقدام او را که به انگلیسی ها امتیاز و اختیار داده است تقبیح و محکوم کند. بنویسد که اجازه داد و ستد در بندریو شهر؛ بله، ولی امتیاز و اختیار؛ نه.

رضاشاه پهلوی وزارت دربار را منحل کرد

رضاشاه پهلوی در پی بی اعتماد شدن نسبت به تیمور تاش وزیر دربار، سوم دی ماه ۱۳۱۱ وی را برکنار و وزارت دربار را هم منحل کرد. رضاشاه در توجیه اقدام خود، وزارت دربار را دستگاہی زائد و پرهزینه اعلام داشت و دستور داد که از آن پس، نامه های ارسالی مردم، از طریق یک منشی نظامی به اطلاع وی برسد.

آموزش و پرورش اجباری و رایگان در ایران

سوم دی ماه سال ۱۳۲۱ دولت وقت ایران لایحه قانون تعلیمات اجباری و رایگان را برای بررسی و تصویب به مجلس شورای ملی داد. این لایحه که قبلاً به تصویب شورای وزیران رسیده بود به تصویب پارلمان نیز رسید، قانون شد و به اجرا گذارده شد.

عرضه اوراق قرضه ملی

اوراق قرضه ملی یکم دیماه ۱۳۳۰ انتشار یافت و از دو روز بعد، عرضه آن در شعب بانک ملی ایران آغاز شد که مورد استقبال مردم قرار گرفت.

هدف از انتشار اوراق قرضه ملی، ترمیم احتمالی کسری بودجه کشور بود که با توجه به ملی شدن نفت، مخالفت و تهدیدهای دولت لندن و احتمال قطع یا کاهش درآمدهای مربوط از جمله درآمدهای حاصل از عوارض گمرکات جنوب می رفت. در این شرایط بود که مصدق تصمیم گرفته بود که با قرض گرفتن از مردم، کسری احتمالی بودجه را جبران کند.

اعدام اسرار آمیز «بریا» رئیس پلیس امنیت استالین

۲۳ دسامبر ۱۹۵۳ و ۹ ماه پس از درگذشت استالین، هفت تن از همشهریان گرجستانی او و از جمله «لاورتنی بریا» به اتهام قتل سیاسی در سابق و نیز قصد براندازی دولت مالنکوف اعدام شدند. هر هفت نفر سال ها از مقامات پلیس امنیتی شوروی بودند و دو تن از آنان تا سمت وزارت بالا رفته بودند.

www.iranianhistoryonthistoday.com

سودوکو

۲۶۴۰

۴			۵			۲	
۸			۷			۹	
		۹		۱			
۳		۷		۱		۶	
	۵	۸			۹	۱	
		۲		۸		۳	۵
			۶		۱		
۷				۳			۶
	۹			۸			۴

۶	۵	۷	۸	۹	۲	۴	۳	۱
۴	۳	۱	۶	۵	۷	۸	۹	۲
۸	۹	۲	۴	۳	۱	۶	۵	۷
۷	۶	۵	۲	۱	۸	۹	۴	۳
۹	۸	۴	۷	۶	۳	۲	۱	۵
۲	۱	۳	۵	۴	۹	۷	۶	۸
۳	۷	۶	۹	۲	۵	۱	۸	۴
۵	۴	۸	۱	۷	۶	۳	۲	۹
۱	۲	۹	۳	۸	۴	۵	۷	۶

حل ۲۶۳۹

جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

رمانی از آلبر	کتاب دکتر	فرزند ذکور	نت چهارم	نیمسال تحصیلی	انتشار دادن
کامو	قاسم غنی	بیجه بازگوش	علاقت صدای زیر	کارتون	انتشار دادن
۵					
شهر خراسان			شیوه رفتار		
رضوی			جعبه میز		
	اضافه بار		مساوی		
	قاصد		ایالتی در هند		
برادر آبادانی		فرمانروایان			بیان زندگی
گونه		ایوانی اندلس	قله زاگرس		نیست!
			خوبرو		
			میهوت و منحیر		
قلب تاریخ است					
بیماری پوستی					
	یازده				
	ویژگی دو خط				
پزشکی		بی باکی	ج		
اثر خبسی					
ل					
کشور ماسرو					
کلام قلندر					
عزلت					
از یسوان					
فریدون					

حل

جدول

۵۱۵۲

ح	ج	د	ز	س	ش
۱	۲	۳	۴	۵	۶
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶
۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲
۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸
۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴
۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰